

Kjell Höglund

DEN FÖRBJUDNA BOKEN
- en ny teori om Nostradamus profetior

Internet
2000

Böcker av Kjell Höglund:

”Brända skepp”, Atlantis Grammofon, 1987.

”Magnum Opus”, Häggglunds, 1991.

”Det sicilianska sigillet”, Internet, 1997.

”Genomträngningen”, Internet, 1999.

”Den förbjudna boken”, Internet, 2000.

Like a Bible, like the Pyramids or a Sphinx, the mysterious and enigmatic book of Nostradamus is a fundamental pillar of human knowledge. Built according to formulas on which were constructed these same monuments, the work is nothing more than a modern adaptation of geometric and cosmographic methods dating back to the highest antiquity.

Texte Integral de Nostradamus,
Preface, P.V. Piobb, 1936.

Copyright © Kjell Höglund

Typsnitt: Garamond

Sättning: Daniel Järpvik

Internet: <http://www.wiktor.dk/~kjellhoglund>

Innehåll

1. Profeten	11
Femtioåtta försvunna verser.....	12
Laterna Magica.....	13
Den förbjudna boken.....	15
En man med en mission.....	16
2. Profetiorna	25
Det gröna språket.....	26
Poetisk alkemi.....	27
Salomos tempel.....	29
Den subtila elden.....	31
3. Koden	35
Kvadraten.....	35
Livets träd.....	38
Pyramiden.....	42
Tröskelns väktare.....	43
4. Mot nollpunkten	47
Koden konfirmerad.....	48
De försvunna verserna.....	52

5.	Tillbaka till framtiden.....	55	10.	Filosofi och konst.....	111
	Fadern.....	56		Filosofen Jean-Paul Sartre	111
	Sonen	61		Existentialism	115
	Den Helige Ande	63		Målaren Toulouse-Lautrec.....	117
6.	Mord.....	67		Trumpetaren Louis Armstrong.....	119
	Mordet på Olof Palme	67		Boxaren Jack Dempsey.....	121
	Palme mördad på Tunnelgatan	69		Anmärkning om slumpen.....	122
	Mordet på John Lennon	71	11.	Från Nixon till den fruktansvärde Mabus	
	Mordet på Yitzhak Rabin.....	73		125
	Påven mördad.....	74		Nixon, Vietnam och Watergate	125
7.	Moderna tider.....	77		Förrädaren Alexander Lebed	126
	Popkonsert med ABBA	77		Bill Clinton och dödens läda	128
	Könssjukdomar	78		Nelson Mandela	129
	Tunnelbana	79		Mabus död	131
	Roulette	82	12.	Det förenade Europa.....	135
	Olja i Texas.....	83		Europeiska Unionen.....	136
	Olja i Amerika och Ryssland.....	86		Öststaterna in i EU.....	137
	Anmärkning om koden.....	87		Johann Strauss och Cole Porter.....	138
8.	Uppfinningar.....	91	13.	Antikrist.....	141
	Datorer	92		Atombomben	141
	Internet.....	93		Radioaktivt uran.....	143
	Glödlampan och grammofonen	95		Atombomb i Paris.....	145
	Lögn-detektorn.....	97		Mona Sahlin och atombomben	147
9.	Från Hitler till Saddam Hussein.....	101		Anmärkning om versernas uppställning.....	148
	Churchill och Hitler.....	101			
	Fascisten Mussolini.....	103			
	General Franco.....	104			
	General de Gaulle	106			
	Saddam Hussein.....	108			

14. Apokalyps	151	18. Mot pyramidens topp	205
Hiroshima och Nagasaki.....	151	Clinton och Peloncle	205
Tjernobyl.....	153	Prins Charles.....	207
Estonias förlisning	155	Jeltsin och Mendosus	208
Akropolis i ruiner.....	157	Rysslands framtid.....	210
Los Angeles i ruiner.....	159	Förbundsarken	212
Den stora meteoren.....	161	Psykoanalys.....	214
Kungen av terror.....	162	19. Nostradamus i cyberspace	219
Harmagedon.....	164	Numerologi och astrologi.....	220
Krig mot kungen av Babylon.....	171	Den korrekta upplagan	228
Anmärkning om vildjurets identitet.....	172	Stenar som ropar.....	231
15. Ett tredje testamente	175	Tiden och evigheten	233
En dansk filosof.....	175	20. Tablåer och figur.....	237
Prinsen av Danmark.....	176	Tablå 1: 1.1. Den subtila elden.....	238
Livets bok.....	177	Tablå 2: 1.2. Livets träd.....	239
Det tredje testamentet.....	178	Tablå 3: 6.100. Tröskelns väktare	240
16. De fyra hörnstenarna	181	Tablå 4: 1.1. Den subtila elden.....	241
Pyramidens konstruktion.....	181	Tablå 5: 1.2. Livets träd.....	242
Den nordöstra hörnstenen	183	Tablå 6: 6.100. Tröskelns väktare	243
Prinsessan Diana.....	185	Tablå 7: 1.9. Mordet på Olof Palme.....	244
Den heliga Graal.....	187	Tablå 8: 1.30 Palme mördad på Tunnelgatan.	245
Tempelriddarnas hemlighet.....	189	Figur över pyramidens konstruktion sedd från söder	246
17. En nattlig bestigning av den stora pyramiden	193		
Det fria Frankrike	193		
Det fria San Francisco.....	195		
Sångaren Elvis Presley.....	197		
Revolutionären Che Guevara.....	199		
Gulfkriget.....	201		
Koncentrationsläger	202		

1. Profeten

I spoke these words: "*Ici, dans cette église restent les os de Michel Nostradamus...*" At that very moment there was an enormous crack of thunder which reverberated down the church, followed by a huge fireball which traveled from the altar to the great doors.

The Final Prophecies of Nostradamus,
Erika Cheetham, 1989.

Jag hade tillbringat hela dagen i vårsolen ute på balkongen, djupt försjunken i Den Gamle Siarens verser. Jag hittade ännu en konfirmation som tydde på att jag var på rätt väg. Under natten visade MTV en video med Frank Sinatra. Nästa morgon fick jag veta att den berömde sångaren och skådespelaren hade avlidit.

Jag satte mig vid skrivbordet och tittade i mina anteckningar från föregående dag. En bokstavskombination hoppade plötsligt rakt upp i ansiktet: FRANC SINATRA MORT.

Frank Sinatra död.

Femtioåtta försvunna verser

Den 4 maj år 1555 publicerade den drygt femtioårige franske läkaren Nostradamus sin första utgåva av renodlade profetior. Han hade levt ett oroligt liv, ständigt på resande fot, och slutligen slagit sig ner i staden Salon i södra Frankrike, där han 1550 började ge ut en årlig almanacka i tidens stil, ett slags bondepraktika med astrologiska tabeller, som från 1555 också innehöll bifogade förutsägelser eller "prognostikationer" om det instundande året.

Michel de Notre Dame, på latin Nostradamus, föddes i den lilla staden Saint-Rémy-de-Provence nordöst om Arles den 14 december 1503, i en judisk familj som konverterat till kristendomen. Han var äldste sonen, och tillbringade mycket av barndomen tillsammans med sin morfar och sin morfars far, som undervisade honom i matematik, grekiska, latin, hebreiska, örtmedicin och astrologi. Enligt kabbalistisk tradition ska magisk kunskap föras vidare till den äldste sonen i varje generation. Både Michels morfar och hans morfars far var läkare och astrologer och sannolikt invigda i *kabbala* – den heliga judiska mystiken som leder sina rötter tillbaka till Egypten.

Nostradamus var något av ett underbarn och studerade konst, grammatik, filosofi, retorik och astrologi i Avignon. Han avlade medicine doktorsexamen vid universitetet i Montpellier och studerade också alkemi, healing, magi, ockultism och spådomskonst. Han läste exempelvis Ficinos översättning av Iamblichus *De Mysteriis Egyptorum* från 300-talet, som han antagligen använde som källa för sin spådomsmetod och citerar från i verserna 1 och 2 i sina profetior. Redan som ung (långt före Copernicus och Galilei) kände han till att jorden var rund och snurrade

kring solen.

Åren mellan 1538-1544 är höljda i dunkel, men man tror sig veta att han besökte Lorraine, Venedig och Sicilien. Han uppfann läkemedel, bland annat ett rosenpill som framställdes av rosor plockade före gryningen och blandade med andra ingredienser. Han blev känd som en framgångsrik pestläkare, men hans egen fru och deras två små barn dog i pesten utan att han kunde hjälpa dem. Djupt deprimerad gav sig Nostradamus ut på vandringar i Frankrike och Italien.

Så bosatte han sig till sist 1547 i hjärtat av Provence, han gifte om sig och publicerade sin första samling profetior. Det kompletta verket utkom 1568, och är sannolikt den enda bok förutom Bibeln som varit i ständigt tryck ända sedan den först publicerades. Boken består av 10 avdelningar med 100 verser om fyra rader. Dock består den sjunde avdelningen bara av 42 verser. De övriga 58 är försvunna – om de överhuvudtaget har existerat. Jag ska så småningom ge en logisk förklaring till mysteriet med de 58 verserna.

Laterna Magica

Att skriva förutsägelser var naturligtvis inget nytt påhitt. Nostradamus anslöt sig med sina *Prophéties* till en lång rad profeter, från sin samtid ända ner till Gamla testamentet. Han var själv jude. Som en femtonhundratalets Daniel, Merlin eller Sibylla projicerade han med hjälp av en clairvoyant *laterna magica* sina gåtfulla framtidsvisioner med en förundrad samtid sittande som publik i sin magiska teater. Eftervärlden har i generation efter generation anslutit sig till denna förundran och dragits in i Nostradamus trollkrets. Om Nostradamus är en bluff är han en av tidernas störste

charlataner, en sol- och värare i världsklass och om så blott av denna anledning värd vår uppmärksamhet

Det förefaller osannolikt att Nostradamus skulle ha varit ett unikum. Förmodligen var han därför synsk i likhet med många andra genom tiderna, låt vara i hög grad. Jag föreställer mig därför att han för sin inre syn såg bilder, att han så att säga bläddrade i ett psykiskt fotoalbum. Parapsykologisk forskning kring medier och sanndrömmar visar att extrasensoriska bilder är vaga, fladdrande och undflyende, samtidigt som de kan uppvisa fenomenalt precisa detaljer.

Men oavsett hur detaljerade bilder eller rent av filmsekvenser Nostradamus såg i sitt clairvoyanta trance-tillstånd hade han bara sina femtonhundratals erfarenheter att tillgå som referensram. Detta är, tillsammans med den undflyende karaktären i den extrasensoriska upplevelsen, den rimligaste och naturligaste förklaringen till vagheten och den starkt poetiska färgningen av hans verser – då och då som i blyxtbelysning avbrutet av spektakulärt exakta detaljer. Det förklarar också blandningen av stort och smått, vilket i sig försvårar tolkningen.

Till detta kommer självbevarelsedriften i förhållande till kyrkan. I den tid Nostradamus levde hade han, bortsett från allt annat, ett rent personligt intresse av att uttrycka sig dunkelt om han var mån om sitt liv och sin säkerhet. Möjligheten av att bli bränd på bål var naturligtvis inte särskilt lockande.

Men det är inte bara hans publik genom århundradena som har haft svårt att förstå vad Nostradamus menar. Det måste ha varit ännu svårare för honom själv att förstå vad han såg – och i ord försöka återge det som i hans ögon måste ha varit nästan ofattbara scener som utspelades

århundraden framåt i tiden.

Den förbjudna boken

Den katolska kyrkan hade en officiell lista över bannlysta böcker: *Index Librorum Prohibitorum* (index över förbjudna böcker). Listan över fransmän inkluderade Descartes, Montaigne, Pascal och Voltaire – men märkligt nog inte den vida mer revolutionäre Nostradamus. Utan tvivel skyddades han av sitt dunkla uttryckssätt. Ironiskt nog har detta dunkla sätt att skriva gjort hans bok *Prophéties* så hemlighetsfull och otillgänglig att den kan sägas vara den mest förbjudna boken av alla.

Den påvliga kurian satte profetiorna på index först i början på 1780-talet, och där står de ännu. Men det var egentligen inte katolska kyrkan som förbjöd dem. Det var Nostradamus själv. Han följde den uppmaning profeten Daniel fick redan i Gamla testamentet:

”Men du, Daniel, må gömma dessa ord och försegla denna skrift intill ändens tid; många komma att rannsaka den, och insikten skall så växa till... Men gå du åstad mot ändens tid; sedan du har vilat, skall du uppstå till din del, vid dagarnas ände.”

Daniel 12:4,13.

Enligt Bibeln är det sju stora tecken som visar att mänskligheten befinner sig i ändens tid, att vi närmar oss Harmagedon eller Nostradamus millennium. De sju tecknen är religiös villfarelse, revolutioner, krig, svält, miljöförstöring, naturkatastrofer och sjukdomar.

Jag tror att Nostradamus försåg sin bok med en tidsinställd kod som inte var möjlig att öppna förrän i våra dagar. Anledningen är enkel. Det dolda budskapet i Nostradamus verser handlar om vår tid. *Den förbjudna boken handlar om oss*. Nostradamus dolde sina klaraste visioner för läsarens ögon med hjälp av en hemlig kod. Dörren till Nostradamus innersta kammare kan därför bara öppnas med hjälp av en speciell nyckel.

En man med en mission

Det är inte bara Nostradamus profetior som är ett mysterium utan hela hans liv. Mycket som sägs om honom är fabler och legender, där sanningshalten är svår att avgöra. Men oavsett om han var en astrologisk vetenskapsman, en svartkonstnär, en charlatan, en profet eller rent av ett geni, så var han under alla förhållanden en stor och originell diktare och onekligen begåvad med anmärkningsvärda förmågor. Omständigheterna i hans liv, såväl som i hans födelsehoroskop, visar att han i hög grad var en man med en mission.

Också Nostradamus släktförhållanden är delvis outredda. Hans farfars far Abraham Salomon sägs ha härstammat från de Guds profeter av Isaskars stam som efter Jerusalems förstöring utvandrade till Rhônedalen och tog sina heliga skrifter med sig. Isaskars stam var känd som stjärntydare och hade solen, månen och stjärnorna på sitt ökenbanér. Nostradamus morfar var astrolog och hade varit hovläkare hos hertigen av Calabrien. Hans morfars far, som i sin tur varit hovläkare hos den legendariske kung René av Provence, ägde en samling medicinska recept och andra papper och skrifter, mest av astrologiskt slag. Nostradamus

ärvde alltså gamla judiska visdomsmanuskript från såväl fäderne- som mödernelinjen och lär ha studerat dem med stor flit.

Medan han avslutade sina studier i Montpellier, vid en av den tidens finaste medicinska skolor, drabbades staden av pest och Nostradamus gjorde vad han kunde för att bistå de sjuka. Han var en skicklig läkare och under flera år följde han pesten från plats till plats. Han drog till sig mycket uppmärksamhet, dels på grund av att han tycktes kunna hejda sjukdomen, dels beroende på att han själv undgick att smittas. Hans metoder var anmärkningsvärt moderna: han förkastade åderlätning och förordade istället solljus, frisk luft, måttlig motion, god hygien, rena sängkläder, tvättning, rökning, isolering, rosenpiller, en diet utan animaliskt fett och rinnande vatten istället för brunnsvatten. Hans berömda rosenpiller tillverkades av rosor, grön cypress, svärdslija, kryddnejlika, kalmusrot och aloe.

I Agen blev Nostradamus vän med Julius Caesar Scaliger, en av tidens stora vetenskapliga, esoteriska och humanistiska auktoriteter. Möjligen blev han via Scaliger initierad i ett hemligt ockult samfund. Vid denna tid gjorde han också en översättning av "Boken av Orus Apollo, Osiris Son, Egyptens Konung" som han tillägnade prinsessan av Navarra. Han gifte sig, men hans immunitet mot pesten omfattade inte hustrun och de två barnen, som dog i sjukdomen. Tyngd av sorg vandrade han under åtta eller nio år mer eller mindre planlöst omkring i Frankrike, Italien, på Korsika och Sicilien (i Lorraine påstås han ha blivit medlem i den rosenkorsliknande orden Prieuré de Sion) innan han 1547 slog sig till ro i den idylliska staden Salon-en-Craux, belägen mellan Aix och Arles i Provence. Han gifte om sig och fick med tiden sex barn i ett sällsynt lyckligt äktenskap. Paret köpte ett hus vid Place de la Poissonnerie och byggde

om övervåningen till ett arbetsrum, dit en spiraltrappa ledde, och där Nostradamus fördjupade sig i ockulta studier och började sammanställa profetior som grundade sig på hans stora kunskaper och på böcker om astrologi och magi.

Den svenske författaren och religionsvetaren Åke Ohlmarks skriver i *Nostradamus samlade profetior* (Bonniers, 1983) att profeten överraskats av en sorts lymfatisk känslighet i samband med att han idkat nattliga studier i ljuvlig doft, och tror därför att han begagnat sig av rökelse eller inhalerat narkotisk rök. "Det gick till på så sätt, att han tog plats på en trefot av brons, som han i varje fall trodde var antik. Han var då iförd en fotsid siarmantel och hade framför sig ett bronsbäcken med glödande kol och över kolen tydligen narkotiska örter med "ljuvlig doft". Koleldkärlet i bästa engelska stil stod i eller vid en bastant men låg metallbalja fylld med vatten, och i sin hand höll profeten en helt vanlig slagruta med grepp "mitt i klykan", kanske också med grönskande blad. Så gjorde slagrutan utslag och stänkte vatten på siarens mantelfäll och fot. Han greps av svår darrning, skalv som ett asplöv, och så började han "skåda". Som i en lång tub eller en omvänd marinkikare, modell ä., såg han i ett svagt sken fullt tydliga bilder av diverse händelser, mest hemska sådana: mord, krig, förräderi, dödsfall, olyckor, översvämningar, eldsvådor, kometer, stenregn, fallande bomber och annat av samma slag. Det började alltid med att han hörde en stark, tydlig röst, som förklarade för honom vad han skulle få se och sedan såg. Men därtill såg han olika konstellationer, sol och måne och planeter i speciella ställningar, mest i "konjunktion" i det eller det zodiakhuset. När han sedan med hjälp av sina efemerider och tabeller räknade ut när saken skulle inträffa – då kände han sig säker... När synen

bleknade bort och "det svaga skenet i ensamheten" försvann, vacklade han dödstrött bort till sitt enkla lilla skrivbord eller rättare till den hårda träbänk han satt på när hans skrev."

År 1555 publicerade Nostradamus den första upplagan av sina profetior, en samling parvis rimmade fyrradiga verser (quatrain) så oklara att de bildar en kod känd endast för honom själv, fyllda med anagram, ordlekar och referenser. Nostradamus förklarade att fördunklingen var medveten, eftersom han skulle ha blivit anklagad för samröre med djävulen om han lagt fram sina syner så klart som han själv sett dem. Han påstod att han kunnat sätta ett datum på varje vers, men avstått för att skydda sig själv mot anklagelser om trolldom.

Nostradamus hjälpare och elev Chavigny, som också var jude, skrev 1594 i en biografi över mästaren att denne, när han förutsåg alla de viktiga förändringar och revolutioner som skulle inträffa, började skriva sina profetior, som han bevarade i lång tid utan att vilja publicera dem, eftersom han fruktade att innehållet skulle orsaka attacker och falska anklagelser.

I förordet till *Prophéties* skriver Nostradamus att "jag har velat tiga därmed och låtit dem ligga på grund av det skadliga i att nedskriva dem icke blott för nutiden utan även för största delen av framtiden, eftersom regeringarna, sekterna och religionerna ska ändras så mycket, ja i rak motsats till vad de nuförtiden är... Med den gudomliga och övernaturliga inspirationen, tillika med astronomiska beräkningar, kan man nämna alla platser och tidevarv på ett riktigt sätt... Härigenom blir det förgångna, nuet och framtiden en enda evighet: ty alla ting äro nakna och öppna."

Han skriver vidare på sitt vindlande sätt att "förborgade händelser endast må förkunnas på ett dunkelt språk, som

visserligen endast kan ha *en* mening och *en* betydelse – utan att ge upphov till tvetydig eller mångtydig tolkning – men ändå beslöjat genom en naturlig ingivelse på samma sätt som en av de tusen och två profeterna som uppträtt sedan världens skapelse...”

”...det mesta är beledsagat av himlakropparnas rörelser – på så sätt att jag ser liksom i en brännspegel, som i en beslöjad syn, stora och tragiska händelser, märkliga och ödesdigra upplevelser, först och främst för dem som härskar över jorden. Och jag ser ett stort förfall närma sig med tusen andra händelser, som man i tidens fullbordan ska få bevittna... Min uträkning är riktig och gäller för alla folk, då den är uppgjord efter himlens lopp i förening med denna djupa själsrörelse, som kommer över mig de stunder mina förfäders sinnesrörelser lämnat efter sig...”

Men sina magiska krafter till trots var Nostradamus en man av kött och blod, och den 1 juli 1566 uttalade han sin sista profetia genom att till sin lärjunge Chavigny säga: ”Ni kommer att finna mig död vid soluppgången.” Han kallade till sig en präst för att få den sista smörjelsen. Nästa morgon hade Nostradamus lämnat den fysiska världen. Hans hustru, hans son César och de övriga barnen fann honom sittande vid sin arbetsbänk med huvudet lutat i händerna över bordet. Han förutspådde också sin död i en anteckning i sina astrologiska tabeller, i en exakt astrologisk beräkning i 1566 års almanacka och i sina verser:

Från resan hemländ med present från kungen,
hans syner slutar, han till Gud blir ledd.
Hans son med vänner blir, och fränder, tvungen
se honom död på bänken vid hans bädd.
(Almanacka, nov. 1567)

Siaren reste i maj 1566 till Arles för att träffa konung Karl IX och ge honom råd och förutsägelser i viktiga politiska angelägenheter. Han återvände hem med ett pergamentbrev på sin rådsherrevärdighet och en rikt broderad börs med 300 écus i guld. Det är troligt att han lyckades snickra till ytterligare ett par månadsrim på 1567 års almanacka, han hann till november, men innan han fått december färdig var han död.

Nostradamus stoft fördes till den franciskanska klosterkyrkan i Salon och bisattes i en nisch i den tjocka muren, och hans änka lät insätta en marmorplatta med en inskription som börjar: ”Här vilar stoftet av den berömde Michel Nostradamus, vars gudomligt inspirerade skrivfjäder enligt de dödligas omdöme varit den enda värdiga att efter stjärnornas influenser nedteckna de händelser som skulle tima här på jorden.”

Till mänskligheten testamenterade Nostradamus en andlig skatt av förutsägelser utan motstycke i världshistorien, och som förmodas beskriva framtida händelser ända fram till världens ände år 3797. Han skriver i förordet till *Prophéties*: ”I det jag flera gånger i veckan har blivit överraskad av en lymfatisk mottaglighet och genom långa beräkningar satt mina studier i en passande form, har jag författat några böcker med profetior, varje bok innehållande hundra astronomiska och profetiska quatrainers, som jag med full avsikt blandat om varandra på ett dunkelt sätt, och det är fortlöpande spådomar från nu och intill år 3797.”

En numerologisk beräkning baserad på detta årtal ger $3+7+9+7=26$ och $2+6=8$. Vi ska senare förklara den numerologiska analysmetoden och se betydelsen av talen 26 ($13+13$) och 8. ”Årtalet” 3797 är enligt min mening inte ett årtal utan *en hänvisning till en hemlig kod*. Nostradamus förefaller också ha velat ge en antydning om detta, eftersom

det rätta årtalet borde vara 2797.

Nostradamus berömmelse växte efter hans död och det cirkulerade rykten om ett manuskript som skulle ha begravts tillsammans med kroppen. År 1700 beslöt de styrande i Salon att stadens berömde son förtjänade en bättre begravningsplats och bestämde att kroppen skulle flyttas. Kistan öppnades men något manuskript hittades inte, däremot en medaljong som profeten hängt runt halsen natten han dog. På medaljen fanns en skarpt markerad inskription av årtalet 1700.

Nostradamus grav plundrades under franska revolutionen 1791 och det sägs att soldaterna drack vin ur hans döds-kalle. Men hans kvarlevor samlades ihop och gravsattes på en ny plats. Enligt en lokal legend stängdes han in i sin grav med penna och bläck för att fortsätta att skriva sina profetior. År 1813 lät Napoleon öppna graven, och Ohlmarks påstår att "man tycktes förmena att det som där låg ingalunda var den store profeten, utan bara diverse skröp, hundben och Gud vet vad."

Ett ovedersägligt bevis för att Nostradamus kunde se in i framtiden finns i hans testamente från 1566 som han dikterade för notarien Joseph Roche. Där kan man fortfarande läsa en exakt beskriven och helt korrekt referens till den moderna placeringen och utformningen av hans grav som inte skulle bli verklighet förrän 226 år senare: "*...en sépulture dans l'église colégié de Saint Laurens dudict Sallon et dans la Chapelle de Nostre Dame à la muralhe de laquelle a voulu estre fait ung monument...*" Fram till 1792 existerade denna gravsättning i en ofullbordad psykisk verklighet i den dimension som endast profeter har tillgång till.

Goethe var fascinerad av den sällsamma siaren och låter Faust äga en nostradamushandskrift som innehåller de mest

arkana visdomar: "Den hemligheters bok som rör, från Nostradamus egen hand, ska visa dig vart leden för."

Adolf Hitler beordrade efter krigsutbrottet 1939 den tyskschweiziske astrologen Karl Krafft att sammanställa en tysk version av Nostradamus profetior för att få en inblick i krigets fortsatta förlopp. Kraffts version av profetierna distribuerades i Tyskland och utomlands av propagandaministeriet. Också England använde sig av Nostradamus i sitt hemliga krig. Medan Krafft tillhandahöll en tolkning åt nazisterna gjorde den ungerskfödde Louis de Wohl detsamma åt engelsmännen. En pamflett med nostradamustolkningar framställdes av den engelska underättelsetjänsten i mars 1943 och smugglades in i Tyskland för att välla förvirring hos fienden genom att förutsäga Hitlers fall. Så kom det sig att den gamle profeten mobiliserades i andra världskriget på båda sidor om fronten.

Enligt en gammal tradition skrev Nostradamus ursprungligen ner sina profetior på prosa innan han skapade de verser vi känner idag. Vissa trodde till och med att en kopia av originalen hade begravts tillsammans med honom. I förordet till sin bok skriver Nostradamus att han, när han var färdig med sitt profetiska verk, samlade ihop alla sina hemliga papper, noteringar, dokument och böcker och offrade dem till guden Vulcanus, eller Hefaistos som han heter på grekiska.

Vulcanus är eldens, smideskonstens och hantverkets gud. Han är son till Zeus och Hera och gift med Venus eller Afrodite, kärlekens gudinna. Vulcanus vistelseort troddes ursprungligen vara själva elden, senare antogs han ha sin verkstad i vulkaner, där han och hans lärningar cykloperna smider blixtrar åt Zeus. Nostradamus brände med andra ord upp de privata papper och böcker som hade med det

profetiska arbetet att göra. De brann med ett extraordinärt ljus och flammorna lyste upp hela hans hus som om det var en ugn.

Men det är något mystiskt med denna stora brasa. Vad var det egentligen för hemliga papper han brände? Varför skulle Nostradamus nödvändigtvis bränna upp preliminära versioner av de verser som ändå publicerades i bokform? Vad är det som är så hemligt med anteckningar rörande dessa öppet utgivna verser? Kanske hade han verkligen en eller annan särskilt ljusskygg bok i sitt bibliotek, men varför skulle de utgöra någon fara för hans efterlevande? Det ligger något osannolikt i blotta tanken att en lärd man bränner upp böcker och dokument, särskilt om de är sällsynta och av stort värde. Han borde väl i stället ha sett till att dessa värdefulla böcker och skrifter överlämnades i säkra händer.

Och varför berättar Nostradamus om detta pappersbrännande överhuvudtaget? Om det nu är så hemligt vore det väl bäst att tåga om saken? Det är som om han i beskrivningen av sin uppeldning av hemliga dokument vill klargöra för eftervärlden att skrivandet av de profetiska verserna samtidigt resulterade i en stor mängd andra skrivelser. Och istället för att helt enkelt säga att han eldade upp sin profetiska kvarlätenskap hänvisar han till att det var ett offer till Vulcanus; eldens, smideskonstens och hantverkets gud.

Vi ska nu visa hur vår nya teori om Nostradamus profetior just betyder att skapandet av dem var ett offer till Gud, det vill säga en religiös handling, och samtidigt ett hantverk i ordets verkliga betydelse, ett *rimsmide*, och att själva konstruktionen av de 942 verserna med nödvändighet genererade många tusentals papper, så att säga hyvelspån, som absolut inte fick hamna i obehöriga händer *och därför till varje pris måste förstöras*.

2. Profetiorna

The great weakness of many of the commentators of Nostradamus has been their overwhelming desire to prove their own theories.

Nostradamus, H.I. Woolf, 1944.

Nostradamus verser har genom århundradena funnit många uttolkare, den ena mer fantasirik än den andra. Verserna är förbryllande. Nostradamus använder flera olika språk, hans stavning är osystematiskt felaktig, han utelämnar ofta verb, subjekt eller predikat och han förefaller ibland med ett lätt leende driva med sina läsare. Men många avsnitt i hans verser har uppfyllts under årens lopp, ibland med förbluffande detaljer, samtidigt som det mesta förefaller vara lögn och förbannad dikt.

Jag har av och till genom åren vridit och vänt på Nostradamus verser. Jag har läst olika publikationer och fascinerats av precisionen i hans mest fantastiska fullträffar. Ändå har hans skrivelser fyllt mig med otillfredsställelse. Som så många andra har jag frågat mig om det möjligen kan dölja sig något annat bakom hans anspelningar.

Eller är mannen rent av en skämtare som fört människor bakom ljuset i över fyrahundra år? Är hans *Prophéties*

kanske ett practical joke i bokform? En femtonhundralets camera obscura? Eller finns det en hemlighet bakom Nostradamus antydningar? Döljer det sig en hemlig kod bakom hans profetior? Varför heter han för övrigt Nostra Damus?

Det gröna språket

David Ovason visar i sin bok *The Nostradamus code* (Arrow, 1998) att Nostradamus använder ett ockult språk som kallas det gröna språket. Ett vanligare namn på Nostradamus tid var fåglarnas eller änglarnas språk. Det är ett gammalt sätt att leka med en text så att det som på ytan förefaller handla om en viss sak samtidigt döljer en annan innebörd. Det är ett slags kompakt form av litteratur, där ord och strukturer göms inne i meningar som i sig själva förefaller vara meningsfulla. Den här metoden användes inte bara av ockultister som Paracelsus utan också av författare som Dante, Rabelais, Jonathan Swift och andra.

Några exempel på sådana ordlekar är att flytta om bokstäver i ett ord (anagram), läsa ord baklänges, utesluta eller lägga till bokstäver, göra associationer och analogier, byta ut ord som har samma ljud eller stavning men olika betydelser (homonymer), konstruera rebusar, uppfinna nya ord, byta ut konsonanter, förkorta, låta delen stå för helheten och så vidare.

Ett enkelt exempel på det gröna språket är Nostradamus eget namn. Ordet Nostradamus är inte en korrekt latinisering av Michel de Notre Dame. På franska betyder familjenamnet Notre Dame eller Nostredame "vår fru" som på latin blir *Nostra Domina*.

Damus betyder "vi ger". Nostra är den feminina

böjningen av "vår" (vilket det fortfarande är på italienska). På det gröna språket betyder Nostradamus således "vi ger av vårt feminina" – en hänsyftning till Sofia, vishetens gudinna och till Sibylla, oraklet i Delfi, den hedniska profetissan som förutspådde Kristus ankomst. (Det kan dölja sig flera hemligheter i familjenamnet Vår Fru, som vi för tillfället lämnar därhän.)

Det *exoteriska* texten, det vill säga den öppna text som är tillgänglig för alla läskunniga, heter på franska *Langue Ouvert* (det öppna språket). Härav har det esoteriska språket fått namnet *Langue Vert* (det gröna språket), det vill säga det ockulta språk som kan läsas endast av de som har ögon att se med; de invigda. Själva begreppet det gröna språket är alltså ett exempel på just en sådan ordlek som det namnger.

Poetisk alkemi

Det förefaller mig som om Nostradamus var åtminstone fyrahundra år före sin tid. Men århundradena har rullat förbi det ena efter det andra, och kanske kan det 1998 vara möjligt att resonera sig fram till hur Nostradamus konstruerade sina verser. Det som var omöjligt på femtonhundralet kan mycket väl, på grund av själva tidsfaktorn, vara möjligt idag.

Om det finns en hemlig kod dold i Nostradamus verser måste det vara möjligt att finna den. Det måste för övrigt ha varit hans avsikt att den skulle hittas, av allt att döma vid millennieskiftet, *le grand siècle*. Kanske är den eventuella gåtan inte så komplicerad som man hittills trott? Det rör sig nämligen, som vi ska se, just om en *konstruktion*, ett byggnadsverk. I det ögonblick man förstår det blir den eventuella koden geometrisk snarare än kryptografisk och därmed enkel snarare än komplicerad.

När jag läste Nostradamus verser slogs jag av att de ofta tycktes byta ämne mitt i. Kan han ha delat sina ursprungliga verser i hälften eller på annat sätt och sedan härav satt ihop nya verser? Kan uttolkarens uppgift möjligen vara att hitta tvillingen till varje vers, smälta ihop tvillingarna, eventuellt flytta enskilda rader och härav få två riktiga verser? Man kan också tänka sig trillingverser och så vidare. Ett slags nerbrytning och omgruppering helt enkelt.

Nostradamus kan som barn av sin tid ha sett en alkemisk innebörd i detta; att bryta ner och bygga upp. Kanske kan han rent av ha tolkat in en sexuell anspelning i versernas hopsmältning; kungen och drottningen som efter en tid av förruttelse når fram till regnbågen och hittar de vises sten. Fågel Fenix som återuppstår ur askan. Nostradamus familj kom från staden Alet-les-Bains, ett berömt centrum för alkemi, där han möjligen också själv bodde en tid. Man kan vidare leka med tanken att den öppna versen representerar "oädel metall" som en hemlig kod förvandlar till "guld" som finns "insprängt i berget".

Jag började sökandet längs dessa enkla riktlinjer. Jag använde mig av Erika Cheethams översättning i *The Final Prophecies of Nostradamus* (Perigee Books, New York, 1989). I de två första verserna beskriver Nostradamus sin profetiska metod. Mitt första tvillingpar blev således vers 1 och 2 som – delade och på nytt ihopsatta – bildar en dubbelvers. Intressant nog inleder alltså Nostradamus sina profetior med ett tvillingpar – liksom för att visa hur uttydaren ska gå till väga. Till dessa två verser fogade jag en tredje vers 3.2. (Siffrorna anger avdelning respektive vers.)

Det visade sig snart att verserna verkligen kunde grupperas och de enskilda raderna flyttas på olika meningsfulla sätt. Men även om det gav en ökad förståelse och klarhet ledde det inte till något genombrott. Antingen

fanns det inte mer att finna – eller också hade jag inte letat på rätt ställe. Eller bara tagit det första steget.

Kunde det röra sig om något slags periodisk placering av själva verserna? Kunde det vara så att de hade placerats i ordning enligt något periodiskt system? Man skulle kunna tänka sig att Nostradamus profetior är en sammanhängande graalsaga, ungefär som tarok-korten.

Jag hittade mycket riktigt en inledande vers (6.100) och ett periodiskt system enligt vilket verserna systematiskt kunde omplaceras. Jag minskade helt enkelt varje numrering med de inledande verserna 1.1 och 1.2 och fick därigenom en ny ordningsföljd (6.100, 1.1,1.2, 4.97, 2.94, 10.91, 8.88, 6.85 och så vidare). Återigen tyckte jag att jag vunnit i klarhet. Och återigen kändes det som om jag bara trampade vatten. (En annan möjlighet enligt samma princip vore att addera varje numrering med de inledande verserna.)

Salomos tempel

Jag beslöt att gå ett steg längre. Anta att det verkligen döljer sig ett hemligt, ockult, esoteriskt budskap någonstans i den öppna exoteriska texten, så som den publicerats. Om det ska gå att hitta en sådan dold text måste det vara frågan om någon form av bokstävernas (eller möjligen ordens) periodicitet eller systematik. Ett fullständigt slumpvis utplacerande av ett hemligt budskap inne i en given text skulle ju göra det omöjligt att finna. Det skulle i praktiken betyda att budskapet bara existerar för den som placerat det där och känner den slumpvisa sifferserien.

Men själva utplacerandet av budskapet vore då meningslöst annat än som en privat lek. Att Nostradamus, som en av den tidens lärde, skulle sysselsätta sig med något så poänglöst

är närmast uteslutet. Det är svårt att argumentera för att han skulle ha varit sinnesrubbad. Ett alternativ är att han menade sig skriva riktiga profetior men bara delvis lyckades, och att det mesta är felaktigt, påhittat eller handlar om insignifikanta och numera helt eller delvis bortglömda händelser i Europas historia, möjligen kända av historiska experter.

Men det ringde en klocka. Kunde detta verkligen vara hela förklaringen? Hade Nostradamus tålmodigt utfört ett sådant stort och livslångt arbete, fyllt med poesi, klarsyn och astrologiska beräkningar (han hade astrologiskt förutsagt sin egen död på timmen när) med ett, profetiskt sett, så relativt klen helhetsresultat? Eller beskriver han händelser som ännu ligger i framtiden? I så fall finns det kanske ingen kod.

Jag plockade ner Nostradamus från bokhyllan för tredje gången, nu för att söka efter bokstävernas eventuella periodicitet. Jag tyckte mig upptäcka att Nostradamus hade arbetat som en arkitekt efter geometriska ritningar och byggt ett matematiskt tempel, en katedral, ja i själva verket en pyramid. Han föreföll mig vara byggmästaren bakom en profetisk version av Salomos tempel. Att passera tröskeln till en sådan katedral är att gå in i ett invigningstempel. Och liksom vi, när vi närmar oss den stora pyramiden i Gize i Egypten först stöter på den gåtfulla sfinxen, så visar det sig att vi möter en tröskelns väktare också när vi närmar oss Nostradamus profetiska pyramid.

Jag började med den allra första versen i Nostradamus berömda bok *Les Prophéties de M. Michel Nostradamus. Dont il y en a trois cens qui n'encores iamais este imprimées. A Lyon. Par Benoît Rigaud. Avec permission.* Siffrorna före varje vers jag citerar anger avdelning respektive vers. Verserna numreras i ordningsföljd inom parentes. Rubriceringen är min.

1.1. Den subtila elden (1)

Estant afsis de nuict fecret eftude
Seul reposé sur la fcelle d'aerain:
Flambe exigüë fortant de folitude
Fait fperer q n'est à croire vain.

Sitting alone at night in secret study,
it rests solitary on the brass tripod.
A slight flame comes out of the emptiness,
making successful that which would have been in vain.

Det vi först ska lägga märke till är att Nostradamus ibland efter tidens sed skriver f istället för s: afsis istället för assis, fecret istället för secret, eftude istället för estude och så vidare. På samma sätt skriver han ibland v istället för u eller tvärtom, och i istället för j och y.

Den första versen innehåller ingen profetia. Nostradamus beskriver istället hur han sitter i sin ensamhet i natten. Cheetham tror att han för sina profetior använde sig av en trebent skål av mässing fylld med vatten i vilket bilder av framtiden speglades. Nostradamus grips av inspiration och han kallar denna inspiration en subtil eld – *flambe exigüë*.

Jag ville testa hypotesen att det döljer sig ett hemligt budskap någonstans i denna vers, och att dörren till detta budskap kan dyrkas upp med en nyckel eller kod som bygger på en speciellt konstruerad periodicitet i bokstävernas placering.

Om en sådan eventuellt existerande periodicitet är konstant avslöjar den sig om bokstäverna skrivs i löpande rader med ett visst bestämt antal bokstäver i varje rad. Låt

oss säga att var tionde bokstav i versen tillsammans bildar det hemliga budskapet. Om vi skriver upp bokstäverna i versen i tio kolumner så kommer den dolda informationen att framträda i en eller flera av kolumnerna. Jag har nedan skrivit början av Nostradamus första vers i tio kolumner om fem rader:

**ESTANTAFSI
SDENUICTFE
CRETEFTUDE
SEULREPOSÉ
SURLAFCELL**

Vi kan nu i den femte kolumnen läsa ordet NUERA. Detta är ett *nytt* ord som finns dolt i Nostradamus vers baserat på en periodicitet av tio, och som således inte finns i den öppna texten. Diagonalt från vänster till höger räknat från kolumn ett finner vi det nya ordet EDELA, också baserat på en viss periodicitet, nämligen elva.

Det är alltså möjligt att på detta sätt dölja en dold text inuti en öppen text. Men orden NUERA och EDELA säger mig ingenting. Anta emellertid att vi istället i enlighet med en viss periodisk kod fått fram orden HITLER och SVASTIKA. Skulle vi då ha trott att det var en slump? Förmodligen. En märklig tillfällighet förvisso, men inte desto mindre en tillfällighet. Men om meningsfulla meddelanden envisades med att framträda i den ena versen efter den andra *i enlighet med samma periodiska kod* skulle sannolikheten för att detta är en slump närma sig noll, och vi skulle tvingas anta att det finns en tanke bakom – som bara kan härröra från Nostradamus.

Säg att en hittills okänd kvinna vid namn EDELA NUERA av någon anledning blir världsberömd. Då tillförs plötsligt den femte kolumnen och den första diagonalen från vänster till höger i ovanstående uppställning en hemlighetsfull laddning som tidigare saknats. (När jag skriver detta ser jag en regnbåge framträda på himlen.)

3. Koden

... because of this I seal up these letters with the most tenacious wax, impressed with my signet ring, on the edge of which is my name, the figure of the Sun holding the higher part, and with the three planets in the lower part.

Nostradamus om sitt eget horoskop,
i ett brev 15 Oktober 1561.

Jag började med att kontrollera varannan bokstav, var tredje bokstav och så vidare. Jag konstruerade kvadrater, rektanglar, trianglar och till och med spiraler, men utan framgång. Ord i stil med EDELA och NUERA dök upp, men de saknade mening. Enstaka meningsfulla ord bildades, men utan sammanhang.

Kvadraten

Jag bestämde mig för att grundligt och systematiskt kontrollera kvadratens möjligheter innan jag gick vidare. Det var närmast en intuitiv utgångspunkt. Nostradamus verser är skrivna i fyra rader och varje vers är i sig utseendemässigt en

fyrkant. Jag associerade också till Platons talmystik, där kvadrater inskrivs i varandra. Det var för övrigt på detta sätt man ställde upp horoskop på Nostradamus tid. Kvadraten syntes mig helt enkelt som den rimligaste fortsättningen av min utforskning av Nostradamus eventuellt existerande kod.

En kvadrat på 10x10 bokstäver räcker inte för att en vers ska rymmas. Det är i och för sig inte en relevant invändning, men jag ville ändå se vilken storlek som behövdes. 11x11 var inte heller tillräckligt, däremot passade 12x12 ganska bra. Jag skrev in Nostradamus första vers i en kvadrat som bestod av 12x12 rutor och placerade en bokstav i tur och ordning i varje ruta. Men jag hittade inget av särskilt intresse.

Jag beslöt mig för att pröva en kvadrat på 13x13, trots att den skulle bli för stor. Anledningen var egentligen bara ett försök att köra kvadratens möjligheter i botten, men också siffran trettons ockulta betydelse. Jag kände en viss förväntan när jag ritade upp kvadraten, därför att jag plötsligt visste att om jag hade utgått från en kvadrat så skulle jag säkert ha valt siffran 13. Kanske hade också Nostradamus gjort det?

Jag kommer att ge varje analyserad vers ett namn som jag hämtar från den dolda texten. De tre inledande verserna har dock fått speciella namn, av skäl som framgår. Enligt ovan kallar jag den första versen "Den subtila elden". Kolumnerna betecknas med bokstäverna A till M och raderna med siffrorna 1 till 13. På så sätt får varje ruta en beteckning, liksom på ett schackbräde. Kombinationen A1 syftar på den första rutan, M13 på den sista och G7 på den mittersta.

Numerologiskt motsvarar bokstaven A siffran 1, bokstaven M siffran 4 (kvadraten) och bokstaven G siffran 7.

Det betyder att exempelvis M13 numerologiskt ger 8 ($4+1+3$) medan mittrutan G7 ger 5 ($7+7=14=1+4=5$) vilket är två siffror vi har anledning att återkomma till, liksom till numerologin som sådan.

När kvadraten var ifylld såg jag genast ordet CREATE (skapa) framträda (kapitel 20, tablå 1, fet stil). Visserligen stavat med två R och böjt i vinkel, men i alla fall (dubbling av bokstäver är en fullt acceptabel procedur i det gröna språket). Versen slutar dessutom exakt i linje med create (I-kolumnen). Det var inte mycket, men det var i alla fall *något* och det var uppmuntrande.

För första gången hade jag fått fram ett ord som var ett riktigt ord *och som var meningsfullt i sammanhanget*. Jag tänkte omedelbart på Bibelns början: "I begynnelsen skapade Gud himmel och jord." Och jag tänkte på Johannesevangeliets början: "I begynnelsen var Ordet, och Ordet var hos Gud, och Ordet var Gud."

Jag föreställde mig Nostradamus sittande i natten, som en gud hukad över sin blivande skapelse, grubblande över vilket meddelande han skulle gömma i den allra första versen, vilket ord som skulle visa uttolkaren att vägen var den rätta. Det var inte sista gången jag hade en kuslig känsla av att följa i Nostradamus fotspår, som en aning av att nästan kunna läsa hans tankar, ungefär som när huvudpersonen i Jules Vernes bok *Till jordens medelpunkt* följer de tecken som hans föregångare Arne Saknussemm ristat i sten.

Vers 1 innehåller fler hemligheter som vi ska återkomma till senare, men först vill jag steg för steg visa hur jag efter bästa förmåga försökte hålla Nostradamus i handen och därigenom leddes fram till den analysmetod jag använder – och som jag misstänker att Nostradamus måste ha använt sig av när han konstruerade sin profetiska bok.

Jag greps av tanken att Nostradamus kanske i sina två

första verser *själv presenterar den nyckel som ska användas* för att öppna profetiorna. Den första vers som innehåller spådomar är den tredje versen. I de två första verserna berättar Nostradamus istället i den öppna texten att han sitter i sin nattliga ensamhet och genom att använda en hemlig metod får kontakt med Gud, och därigenom förmågan att se genom tid och rum. Om Nostradamus dolt en hemlig text i sina verser med hjälp av en viss metod ligger det därför nära till hands att förmoda att denna metod finns beskriven just i de två första verserna. Styrkt av min (låt vara mycket begränsade) framgång övergick jag därför till den andra versen.

1.2. Livets träd (2)

La verge en main mife au milieu de BRANCHES,
De l'onde il moulle & le limbe & le pied:
Vn peur & voix fremiffent par les manches:
Splendeur diuine. Le diuin pres s'afsied.

The wand in the hand is placed in the middle of the legs
of the tripod.
He sprinkles with water both the hem of the garment
and its (his) foot.
Fear, a voice runs trembling through the sleeves (of his robe).
Divine splendor; the God sits nearby.

Man kan resa många invändningar mot Cheethams ibland äventyrliga översättning, men jag har ändå valt att acceptera den eftersom jag i min egen analys försöker bygga på Nostradamus originalverser.

Denna andra vers innehåller ordet BRANCHES

(pluralis) skrivet med versaler. Det finns till synes ingen anledning till dessa versaler. Branche betyder gren, kvist, förgrening, bransch, arm, ben. Enligt Cheetham syftar ordet på de tre benen på den vattenfyllda mässingskittel som Nostradamus förmodas ha använt under sina seanser. Hon gissar också att det skulle kunna vara en indirekt referens till Branchus profetissor. Branchus är en halvgud i grekisk mytologi som äger den profetiska gåvan och kan skänka den till sina efterföljare.

Att ordet utan synbar anledning är skrivet med versaler väckte naturligtvis min uppmärksamhet, eftersom jag letade efter nya instruktioner från Nostradamus om hur uttolkaren ska gå tillväga. Jag ritade upp min kvadrat om 13x13 rutor och fyllde i bokstäverna (tablå 2).

Jag kunde omedelbart konstatera att ordet CREATE i vers 1 elegant rundar av det övre högra hörnet i anslutning till BRANCHES i vers 2. Kunde det vara så att BRANCHES definierar en ny mindre kvadrat snett placerad inuti den större? Den andra versens avslutning avrundar det nedre vänstra hörnet på en sådan kvadrat på motsvarande sätt som CREATE i den första versen. Och den första versen slutar exakt i vänstra sidan på denna mindre kvadrat.

Eftersom BRANCHES består av 8 bokstäver omfattar denna tänkta kvadrat 8x8 rutor, precis som ett schackbräde (8=4+4). I tablå 2 är både den större och den mindre kvadraten markerade med tjocka streck. Eftersom alla bokstäver för tydlighetens skull är skrivna med versaler har BRANCHES istället markerats med fet stil. Jag har också markerat en ram kring BRANCHES.

Den inre kvadraten definierar nu fyra korridorer i förhållande till den yttre kvadraten. En korridor till vänster som är en ruta bred, en upptill som är två rutor bred, en nedtill som är tre rutor bred och slutligen en till höger som

är fyra rutor bred (1-2-3-4). Jag började ana ett system i galenskapen.

Jag funderade över innebörden i ordet BRANCHES. Det betyder ju faktiskt grenar. Kan Nostradamus ha tänkt på ett träd? Tillsammans med vers 1 tycks han säga CREATE BRANCHES (jag skapar grenar, jag skapar ett träd). I samband med livets och kunskapens träd i Bibeln nämns siffran fyra, kvadratens och de fyra väderstrecks tal.

”HERREN Gud lät nämligen alla slags träd som voro ljuvliga att se på och goda att äta av växa upp ur marken, och livets träd mitt i lustgården, så ock kunskapens träd på gott och ont. Och från Eden gick en flod ut, som vattnade lustgården; sedan delade den sig i fyra grenar.”

1 Mos. 2:9-10.

Livets träd är också den centrala symbolen i kabbala, den judiska mysticismen, och ansågs förbinda vårt konkreta universum med Gud och visa vägen till andlig utveckling. Ordet kabbala är hebreiska och betyder tradition, eller egentligen "det som tas emot" vilket inbegriper en hemlig, muntlig tradition som överförs från en mentor till en novis. Ursprungligen var det namnet på vissa gammaltestamentliga skrifter och traditioner. Det sägs att Gud lärde änglarna kabbala och att de i sin tur lärde Adam efter att han och Eva fördrivits ur paradiset. I kabbala har livets träd fyra världar eller riken.

Jag hittade genast en mängd ord som liksom förgrenar sig i olika variationer genom de två kvadraterna, delvis med utgångspunkt från BRANCHES. Men orden bildar inget meningsfullt sammanhang. De är som lösryckta ur en

ordbok.

Se exempelvis ordet LEOPAR (leopard) som börjar i ruta J4 och löper nedför J-kolumnen för att sedan växla in på rad 7 där det förenar sig med PARLE (tala) för att bilda nykonstruktionen LEOPARLE – en talande leopard (vi ska senare se vem denne talande leopard är). Som förlängning längs den inre kvadratens högra ytersida i den högra korridoren hittar vi PAPE (påve). Jag kallar i fortsättningen den högra korridoren för östra korridoren.

I korridoren till vänster (kolumn A) – som jag i fortsättningen kallar västra korridoren – hittar vi baklänges det engelska ordet SEVEN (sju) som ansluter direkt till BRANCHES, som ju också betyder armar. Här har vi en tydlig anspelning på den sjuarmade ljusstaken som är så viktig i judisk tradition (kom ihåg att Nostradamus var jude).

Efter anspelningen på Gud i den dolda texten i första versen fortsätter således Nostradamus här i både den öppna och den dolda texten i andra versen att likna sitt framtidsskådande vid ett slags gudstjänst. Att han plötsligt använder ett engelskt ord och skriver det baklänges är helt i enlighet med det gröna språket. Vi ska återvända till vers 2 om en stund, men först följer vi min tanketräd vidare genom labyrinten för att se om vi kan nå in till odjuret i labyrintens mitt.

Det föreföll mig som om Nostradamus lägger stor vikt vid kvadraten, som han har trippeldefinierat, dels i form av sina verser, dels genom en yttre kvadrat och dels genom en inuti den yttre kvadraten belägen inre kvadrat. Jag slogs nu av tanken att han kanske i själva verket hade byggt en profetisk pyramid. En kvadrat är ju inget annat än *en pyramid sedd uppifrån*.

Pyramiden

Många har hävdad att den stora pyramiden i Gize utanför Kairo i Egypten är en profetia i sten. Via mätningar och beräkningar har man menat sig kunna bevisa att olika händelser i mänsklighetens historia finns inlagda i pyramidens konstruktion.

Den sjuarmade ljusstaken hade fått mig att tänka på Salomos tempel, vars konstruktion också har påståtts dölja ockulta hemligheter. Isaac Newton var som besatt av Salomos tempel och Bibeln och trodde att det i såväl templet som den heliga skrift dolde sig en hemlig kod som avslöjade Guds plan med mänskligheten. Newton lade att döma av efterlämnade papper ner ett mycket större arbete på denna teori än på den gravitationsteori som gjort hans namn odödligt.

Judarnas historia och religiösa liv börjar i Egypten. Tempelutrustningen, inklusive den sjuarmade ljusstaken, tillverkas under flykten från Egypten – såvida man inte, vilket jag tycker förefaller troligare, helt enkelt tog med sig utrustningen från Egypten.

Låt oss föreställa oss att den yttre och den inre kvadraten är en större och en mindre pyramid betraktade uppifrån. Den lilla pyramiden är inbyggd i den stora, som en integrerad del av den stora pyramiden. Det är alltså i själva verket frågan om en dubbelpyramid. För att markera pyramidernas sidor är det nödvändigt att dra kvadraternas diagonaler. Till en början tillförde detta i praktiken ingenting vad gällde mitt sökande efter en metod att analysera Nostradamus. Men rent teoretiskt var det tillfredsställande. Och om jag var på rätt väg var jag säker på att Nostradamus hade efterlämnat anvisningar som

skulle bevisa det. Pyramidens toppsten markeras av G7, vilket vi har konstaterat numerologiskt innebär $7+7=14=1+4=5=$ pyramidtalet. (En pyramid har fem "hörn"; fyra hörn och en topp.)

Men hur skulle jag komma vidare? Jag hade nu avverkat de två första verserna där Nostradamus i den öppna texten beskriver sin metod. Tack vare tidigare studier visste jag emellertid att det finns en tredje vers bland de 942 publicerade som inte heller innehåller någon profetia. Den innehåller istället en hotfull varning.

Framför den stora pyramiden i Gize står den gåtfulla sfinxen. I grekisk tradition talas det om en gåta som sfinxen ställer till sökaren och som först måste lösas om man ska vinna tillträde till de hemligheter den vaktar. I ockult tradition talas det om en väktare som bevakar tröskeln till den högre kunskapen, en dörrvakt som skiljer agnarna från vetet och förnekar den ovärdige tillträde till det allra heligaste. En väktare som måste besegras innan man får träda in i det heliga rummet.

En sådan tröskelns väktare finner vi också hos Nostradamus och om vår metod, sådan den hittills växt fram, ska leda oss vidare måste den konfirmeras och godkännas av denne hotfulle väktare. Den tröskelns väktare som vaktar Nostradamus profetiska pyramid är den tredje och den sista av Nostradamus 942 verser som i den öppna texten inte avhandlar någon profetia.

6.100. Tröskelns väktare (3)

LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS,
Quos legent hofce verfus maturè cenfuncto,

Profanum vulgar & infcium ne attractato:
 Omnesq; Aftrologi Blenni, Barbari procul funto,
 Qui alter facit, if ritè, facer esto.

INCANTATION OF THE LAW AGAINST INEPT
 CRITICS

May those who read this verse think upon it deeply.
 Let the profane and ignorant herd keep away.
 Let all astrologers, idiots and barbarians stay far off.
 He who does otherwise, let him be priest to the rite.

Den här versen är den enda som är skriven på latin och dessutom den enda som är försedd med en rubrik, som dessutom är skriven med versaler. Versen är placerad som den hundra och sista i den sjätte avdelningen. Numerologiskt ger det siffran 7 ($100+6=106=1+0+6=7$) och $6+7=13$ samt $100+7=8$, vilket möjligen är skälet till placeringen. Talet sju är kanske det heligaste av alla tal och återknyter igen till judarnas sjuarmade ljusstake; *menorah*. I judisk tradition står talet sju för ockult intelligens, det finns sju stora högtider under det judiska året, Salomos tempel tog sju år att bygga, visdomen har sju pelare. I Uppenbarelseboken öppnas sju sigill.

För tredje gången ritade jag upp den stora kvadraten och fyllde i bokstäverna ruta för ruta. Och heureka! Tack vare att denna varningens vers har en rubrik *så fylls kvadraten från den första rutan till den absolut sista*. Versen innehåller exakt $13 \times 13 = 169$ bokstäver. Det är den enda av Nostradamus 942 verser som fyller hela den stora kvadraten. Vår kvadrat, som till en början föreföll vara för stor, passar alltså precis till den här versen. Men vad betyder det när det gäller övriga verser? Vi ska återkomma till det problemet.

Det var så långt jag hunnit den där vårdagen på balkongen. Nästa dag fick jag syn på texten FRANC SINATRA MORT (Frank Sinatra död, tablå 3). Det var fredagen den 15 maj 1998 och dagens namn var Sofia, vishetens gudinna. Sinatra löper längs diagonalen från K13 till E8. Mort fortsätter upp till B5. Franc finns i direkt anslutning (utgår från G6 och slutar i G8). Längre upp till vänster i den stora diagonalen står namnet A. HITLER (D4-C2). *Uttolkaren hittar alltså i denna vers två av vårt sekels mest kända personer.*

Vi har i vår analys av dessa tre verser avlägsnat oss från min ursprungliga hypotes om en strikt periodisk placering av bokstäverna i det dolda budskapet. Redan vinklingen av CREATE i "Den subtila elden" är en avvikelse, och än mer den förgrenande struktur som framträder i "Livets träd" och "Tröskelns väktare". Jag ska snart diskutera problemet och vill just nu bara påpeka att vår utgångspunkt var en hypotes. Avsikten är inte att till varje pris pådyvla Nostradamus en viss metod utan att försöka vaska fram den metod han *faktiskt* använder. Det är inte vår avsikt att skriva nya profetior utan att försöka tyda de profetior som föreligger från Nostradamus hand. Vi ska återvända också till denna tredje vers, men låt oss först stanna upp ett ögonblick.

4. Mot nollpunkten

The seventh Century contains only 42 quatrains and there seems no evidence to prove that the remaining quatrains were used elsewhere. My personal opinion is that possibly Nostradamus had simply not completed the 1000 before his death.

The Final Prophecies of Nostradamus
Erika Cheetham, 1989.

Vi utgick från en hypotes om att ett dolt budskap baserat på bokstävernas periodicitet kunde finnas i Nostradamus profetior. Vi har hittat en kvadrat och en inom denna kvadrat excentriskt placerad mindre kvadrat. Vi har markerat de fyra diagonalerna i kvadraterna, baserat på hypotesen att kvadraterna symboliserar pyramider, betraktade uppifrån.

Ordet BRANCHES definierar tre av den inre kvadratens sidor och dess två diagonaler – av naturliga skäl, eftersom det var därför vi antog att den inre kvadraten existerade. Vi har nu funnit ytterligare en vers som innehåller versaler, nämligen "Tröskelns väktare". Här kan vi se en anledning till versalerna eftersom det är en rubrik. Men när det gäller BRANCHES finns det ingen självklar anledning till versalerna.

Om vi återvänder till tablå 3 ser vi att versalerna i "Tröskelns väktare" definierar tre diagonaler. Dessutom definierar versalerna den stora kvadratens övre och vänstra sidor, den inre kvadratens övre sida och mitten på de båda kvadraterna. Det gav upphov till en ny hypotes.

Om vi går igenom Nostradamus samtliga 942 verser hittar vi, förutom de två vi redan tagit upp, ytterligare 24 stycken som av någon oförklarlig anledning innehåller ord skrivna med versaler. Kan det vara så att vi har funnit beviset för existensen av den geometriska kod vi ritat upp? Är det här vi finner den "oförklarliga" anledningen till versalerna?

Koden konfirmerad

Nedan följer en redovisning för samtliga 26 versal-versers geometriska definitioner. Numerologiskt noterar vi att siffran 26 är lika med 2×13 , vilket markerar sidan på den stora kvadraten. $2+6=8$, vilket markerar sidan på den lilla kvadraten. När det gäller talet 13 finner vi att $1+3=4$, vilket markerar kvadraten som princip.

1. BRANCHES. 1.2.

Definierar två diagonaler och lilla kvadraten.
Sträcker sig mellan två diagonaler.

2. AUGÉ. 1.16.

Definierar två diagonaler.
Sträcker sig mellan två diagonaler.
Symmetriskt placerat i lilla kvadratens övre högra hörn.

3. CHIREN. 2.79.

Definierar en diagonal och stora kvadraten.
CH centrerat i östra korridoren.

4. LAVDE. 3.85.

Definierar två diagonaler och stora kvadraten.
Utgår från två diagonaler.
Ligger på mittersta raden.

5. SEX. 4.27.

Definierar en diagonal.

6. CHYREN. 4.34.

Definierar en diagonal och västra korridoren.

7. SELIN. 4.77.

Definierar två diagonaler och stora kvadraten.

8. DVVMVIRAT. 5.23.

Definierar en diagonal och båda kvadraterna.
DV centrerat i östra korridoren.
DV ligger två steg inåt, VMVIRAT slutar två steg inåt och ligger två steg uppåt.

9. SEXT. 5.57.

Definierar två diagonaler.
Utgår från två diagonaler.
XT centrerat vid lilla kvadraten och i östra korridoren.

10. LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS. 6.100.

Definierar tre diagonaler och båda kvadraterna.
Trettio två bokstäver = 4×8 . Dessutom är $3+2=5$.

Fem är pyramidens tal; fyra hörn och en topp.

11. PAVNAYLORON. 8.1.

Definierar tre diagonaler och stora kvadraten.

Sträcker sig mellan två diagonaler.

ON centrerat i östra korridoren.

12. HIERON. 8.16.

Definierar en diagonal och båda kvadraterna.

HIER definierar östra korridoren.

ON centrerat vid västra korridoren.

13. IVRA. 8.34.

Definierar en diagonal.

Symmetriskt placerat i lilla kvadratens övre vänstra hörn.

14. PAV. 8.44.

Definierar en diagonal och lilla kvadraten.

15. NORLARIS. 8.60.

Definierar två diagonaler, lilla kvadraten och östra korridoren. Åtta bokstäver. Delat i 4+4 bokstäver.

16. TAG. 8.61.

Definierar tre diagonaler.

Sträcker sig mellan två diagonaler.

Symmetriskt placerad i lilla kvadratens nedre högra hörn.

17. DM. 8.66.

Definierar en diagonal och lilla kvadraten.

18. PARCARNERSAF. 8.67.

Definierar tre diagonaler och stora kvadraten.

Sträcker sig mellan två diagonaler.

19. VAR. 8.97.

Definierar en diagonal och stora kvadraten.

20. POVLA. 9.30.

Definierar en diagonal och två sidor av stora kvadraten.

21. RAYPOZ. 9.44.

Definierar en diagonal och lilla kvadraten.

OZ centrerat vid västra korridoren.

22. DRVX. 9.57.

Definierar en diagonal och stora kvadraten.

23. POLMANSOL. 10.29.

Definierar en diagonal och stora kvadraten.

OL centrerat i östra korridoren.

24. LONOLE. 10.40.

Definierar en diagonal och centrerat i lilla kvadraten.

Faller på två diagonala kryss.

25. LOR. 10.46.

Definierar en diagonal och båda kvadraterna.

26. LAYE. 10.52.

Definierar en diagonal och stora kvadraten.

Det finns sammanlagt 171 versaler, vilket innebär 169+2. Antalet bokstäver i den stora kvadraten är som vi vet 169 (lika med antalet stenblock i pyramidens bottenplan). Varför det tillkommer två stycken ska vi strax se.

Vi har därmed funnit att det bland Nostradamus 942 verser finns summa 26 stycken som innehåller ord skrivna med versaler, varav i 25 fall till synes utan minsta anledning. *Samtliga* dessa 26 verser konfirmerar den geometriska koden som vi ursprungligen konstruerade *utifrån helt andra utgångspunkter*. Den matematiska sannolikheten för att detta skulle vara en slump måste närma sig den absoluta nollpunkten. Det är helt enkelt någon som har placerat versalerna just där de befinner sig i det bestämda syftet att utpeka den geometriska koden. Denne någon är Nostradamus.

Dessutom visar det sig att om vi skriver rubriken i "Tröskelns väktare" inne i den lilla kvadraten upptar den *precis halva utrymmet*. Om vi fyller hela den lilla kvadraten genom att skriva rubriken två gånger definierar versalerna *alla fyra diagonaler*. (Det stormar utanför mitt fönster när jag skriver detta. Det stora trädet på andra sidan gatan ser nästan ut att slitas sönder.)

De försvunna verserna

Vi har vi nu nått den situation då det är möjligt att förklara vad som hänt med Nostradamus 58 försvunna verser. (När det gäller siffran 58 kan vi lägga märke till att $5+8=13$.) Nostradamus har skrivit tio avdelningar med hundra verser, så kallade *centuries* (hundringar). Undantaget är den sjunde avdelningen som bara innehåller 42 verser ($7+4+2=13$) vilket gör sammanlagt 942. Vart har då de övriga 58 tagit vägen?

Cheetham tror att Nostradamus inte hann skriva dem innan han dog. En besynnerlig teori eftersom han förutspådde dagen och timmen för sin död. Eller kan han

ha gömt undan 58 verser, kanske för att de ska komma i dagen vid ett senare tillfälle? Kan det vara speciellt viktiga verser? Eller har de gått förlorade ändå? Har Nostradamus bränt dem? Eller har hans fru Anne eller hans lärjunge Chavigny eller någon tryckare tagit undan dem eller förstört dem?

Den enklaste förklaringen, som konstigt nog ingen tycks ha tänkt på, är förstas att Nostradamus aldrig hade tänkt skriva 1000 verser. Inte heller 943 eller 941. *Nostradamus avsikt var redan från allra första början att skriva exakt 942 verser, varken mer eller mindre, av samma anledning som det finns ett bestämt antal stenblock i en pyramid av en bestämd storlek.*

Låt oss betrakta varje vers som ett stenblock i en väldig profetisk pyramid. Vi vet redan att Nostradamus kod bygger på en pyramid som har en bottenplatta som omfattar $13 \times 13 = 169$ bokstäver. Låt oss nu föreställa oss att Nostradamus samlade verk om 942 verser är en stor pyramid där den enskilda versen är ett stenblock. För att bygga pyramidens nedersta lager åtgår 169 stenar (verser). För nästa lager behöver Nostradamus $12 \times 12 = 144$ verser. Det tredje lagret kräver $11 \times 11 = 121$ verser, det fjärde $10 \times 10 = 100$ och så vidare; i tur och ordning 81, 64, 49, 36, 25, 16, 9, 4 och 1. Sammanlagt ger det en summa av 819 verser i en pyramid med 13 trappsteg.

Men i den stora pyramiden finns som vi vet en mindre pyramid inbyggd, med en bottenplatta som är $8 \times 8 = 64$. Om den mindre pyramiden inte bara ska vara en motsvarighet till den övre delen av den stora pyramiden, måste den inte bara vara mindre i storlek, utan också ha en mindre lutning. Nästa lager av stenar blir därför $6 \times 6 = 36$, följt av $4 \times 4 = 16$, $2 \times 2 = 4$ och slutligen 1, sammanlagt 121. Den lilla pyramiden får 5 trappsteg, och 5 är pyramidtalet (fyra hörn och topp).

De båda pyramiderna tillsammans ger $819 + 121 = 940$

verser. Men det rätta antalet är ju 942? Ja. Men de två första verserna innehåller inga regelrätta profetior utan istället, som vi sett, instruktioner om Nostradamus metod. *Först när Nostradamus skrivit ytterligare två verser var de sista stenarna på plats och den profetiska pyramiden klar.*

5. Tillbaka till framtiden

Everything is beneath his feet, as at the seat of heaven.

Nostradamus, 3.2.

Det finns tre verser hos Nostradamus där den *öppna* texten alldeles uppenbart inte innehåller någon profetia. Det är dels de två första verserna där Nostradamus berättar att han sitter i natten och skriver sina verser, och dels "Tröskelns väktare" som är en varning till hans kritiker. Vi har i de två första verserna funnit en geometrisk kod, kombinerad med en periodisk placering av de enskilda bokstäverna, som förefaller öppna dörren till en hittills dold värld innanför den öppna texten.

Koden har för det första konfirmerats av "Tröskelns väktare", för det andra av de annars obegripliga versaler som är utplacerade genom Nostradamus hela verk, och för det tredje av att den profetiska pyramid som koden avslöjar i sitt kompletta skick omfattar 942 stenar, således exakt det antal verser Nostradamus skrivit.

Fadem

Med denna matematiska konfirmation i ryggen ska vi vända tillbaka till framtiden, det vill säga till den profetiska utgångspunkten. Vi ritar åter upp ”Den subtila elden” men med den fullständiga geometriska koden. Med vår nyförvärvade kunskap om Nostradamus sätt att arbeta som bakgrund öppnar sig nu nya hemligheter.

Men det återstår ett problem. Vi lärde oss av ”Tröskelns väktare” att kvadraten ska utfyllas i sin helhet från den första till den sista rutan. Men ingen av de övriga verserna är tillräckligt lång. Den första versen slutar på rad 9. Den enda lösning jag kunde se var att på den första tomma rutan J9 börja om igen från versens början, vilket omedelbart (och fortsättningsvis) konfirmerades genom att nya, annars osynliga ord, framträdde (tablå 4).

ANALYS

Vi ser hur elegant CREATE definierar den övre och den högra sidan av lilla kvadraten, för att sluta i linje med stora kvadratens mittpunkt. Versens sista ord slutar exakt vid östra korridoren. Längs lilla kvadratens vänstra sida parallellt med västra korridoren ser vi ordet JESUS.

JESUS är stavat med I vilket var vanligt på Nostradamus tid. Det är också skrivet med två U. Eftersom CREATE är skrivet med två R förefaller det som om Nostradamus omedelbart vill göra klart för uttydaren att dubbla bokstäver istället för enkla är acceptabelt – och (kan man förmoda) som en följd därav också enkla bokstäver istället för dubbla. Detta är för övrigt normalt i det gröna språket.

Ordet JESUS börjar i linje med lilla kvadratens mitt

punkt och löper från B6 rakt genom övre korridoren som jag i fortsättningen kallar norra korridoren – för att sluta exakt intill övre sidan på stora kvadraten.

I anslutning till JESUS hittar vi EURECA (jag har funnit det, engelsk stavning, B5-D1), och dessutom ROI (kung, D8-B6). I anslutning till ROI hittar vi IRIS (regnbågshinnan i ögat, svärdsilja, C9-F6), som betonas genom att det slutar i ett diagonalt kryss. ROI också från A9 som ger ordföljden ROI IRIS FLAMBE SORTANT (den kungliga regnbågen flamar upp).

Under arbetets gång hade jag gradvis fått en ny misstanke, nämligen att den öppna texten speglar den dolda. Vi ser hur det dolda ordet CREATE nästan föds ur det halvöppna ordet SECRETES (hemligheter) som på grund av den geometriska koden uppstår som en kombination av SECRET och ESTUDE (rad 2). Den känsla som uppstår är att orden ska kombineras till CREATE SECRETES (jag skapar hemligheter).

Utgående från SECRET hittar vi SEANSE (seans, F2-E6) och SEANCE (H2) som binder ihop secretes och sortant. I norra korridoren SCEAU (sigill, H1-G3) och ihopflätat med detta SEAL (det engelska ordet för sigill, F2-H3). Orden SCELLE (plombering, på dörr eller dylikt) och SCELLER (försegla) på rad 4 i kors med create (create scellé; jag förseglar mina profetior).

I centrum ROSE (ros, H6-E6) som passerar ett diagonalt kryss och ansluter till tidigare nämnda IRIS. I östra korridoren uppstår ordet EPOS (längre berättande dikt, rad 3). Nostradamus verkar också vilja understryka sin ensamhet eftersom SOLITUDE exakt fyller lilla kvadraten på rad 7.

Men man frågar sig vad tonsättaren och kyrkomusikern TELEMANN har i sammanhanget att göra (F1-K6-E1). En antydning till profetia. Kanske hänsyftar Nostradamus som

astrolog till sfärernas musik. Eller kanske ser han sig själv som en budbringare från en fjärran tid, en tele-man (tele: verkande på avstånd, som i telefon och telegram). Ett tredje alternativ återkommer vi till.

SYNTES

Nostradamus presenterar sig i denna första vers som en ensam skapare av hemligheter. Samtidigt anslår han en ton av gudstjänst, han kallar sin verksamhet en hemlig seans och han åkallar sin konung Jesus namn. Denna första vers är ett sigill som uttolkaren upptäcker och öppnar för att vinna tillträde till hans profetiska berättelse.

Nostradamus anspelar på regnbågen, vilket enligt Bibeln var det första tecknet på Guds förbund med människorna (1 Mos. 9:8-17). Han anspelar på Guds allseende öga, som också brukar förbindas med den stora pyramidens toppsten, och på svärdets lilja. Liljan är en gammal judisk symbol, och svärdsliljan är en ingrediens i Nostradamus rosenpiller. De två pelarna som stod framför ingången till Salomos tempel slutade enligt Bibeln i två liljor. "Överst voro pelarna utformade till liljor." (1. Kon. 7:22)

Att rosen har en central plats antyder att Nostradamus tillhörde den hemliga traditionen kring tempelriddarorden, som senare blev känd under namn som rosenkorsorden och frimurarorden. Den geometriska koden i sig pekar i samma riktning.

Som konfirmation av vår utfyllnad av hela kvadraten (genom att börja om versen från början) uppstår namnet ISRAEL diagonalt ner i nedre korridoren, som annars skulle ha varit helt tom, och övergår i SCELLE, således ett judiskt sigill. Nedre korridoren kallar jag i fortsättningen södra korridoren.

I västra korridoren läser vi ordet SEX i anslutning till

flambe exigüe (den subtila elden) och EXTASE. Nostradamus är inte den förste mystiker som förbundet den mystiska upplevelsen med sexuell energi.

Som framgår har min ursprungligen enkla hypotes om en strikt periodisk placering av bokstäver avlösts av en mer organisk hypotes. Det förefaller som om Nostradamus dolda budskap förgrenar sig som ett träd eller en vinranka och inte bara som en matematisk periodicitet.

Det betyder inte nödvändigtvis att slumpen fått större spelrum. Eftersom vi nu har en stark matematisk bas för den geometriska kod som vuxit fram är sannolikheten stor för att vi studerar verserna *precis så som Nostradamus skrev dem*. Allt som vi ser såg med all sannolikhet också Nostradamus. Om slumpen producerade ett budskap som Nostradamus absolut inte önskade kunde han ha justerat versen. Vi har därför anledning att ta varje budskap vi kan finna på allvar, under förutsättning att bokstäverna ansluter sig till varandra, och med hänsyn tagen till den geometriska koden och till sammanhanget.

Och även om bokstäverna inte följer varandra i en strikt kolumn eller diagonal så är deras ömsesidiga geografiska närhet ändå uttryck för en sannolikhetsmässig periodicitet. Men istället för en *mekanisk* periodicitet är det en *organisk* periodicitet. Bokstäverna samlas i kluster, i organ, i grenar, i vinklasar och vinrankor. Det är så att säga mer kvantteori än Newtonsk mekanik. Det är mer cell än urverk. Det är mer fruktträd än maskin.

Vi tror oss nu veta (grundat på en i det närmaste matematiskt bevisad geometrisk kod) att när vi ställt upp Nostradamus vers, inne i den pyramidkod vi funnit, betraktar vi den givna versen med Nostradamus ögon. Men vad vi ser är ingen glasklar uppställning i kolumner och diagonaler.

Vad vi ser är en levande organism, ett livets träd, eller en orm som slingrar sig hit och dit. Vi betraktar en tablå, en rebus, ett pussel, en ordfläta, ett korsord. *Vi befinner oss inne i en labyrint.* Det finns i själva verket anledning, utifrån våra erfarenheter så här långt, att betrakta hela Nostradamus verk som en självinstruerande lärobok.

Men istället för en strikt periodisk kod har Nostradamus gett oss en strikt geometrisk kod att hålla oss till: den yttre kvadraten, den inre kvadraten, de fyra korridorerna och de fyra diagonalerna. Om Nostradamus hade tvingat in sig i den periodiska tvångströja som vår utgångshypotes antog hade han riskerat att avslöjas innan tiden var inne. Då hade hans telefonledning till framtiden kanske brutits i förtid.

Det finns ännu en hemlighet i den första versen. Vi har vid upprepade tillfällen konstaterat att de två första verserna skiljer sig från de övriga genom att de inte innehåller några regelrätta profetior. Vi har också haft anledning att associera till Salomos tempel. Framför Salomos tempel stod två pelare som fortfarande spelar en stor roll i frimurarinvigningar. De kallas Jakin och Boas eller Tsedeq och Mishpat. Tsedeq är prästens pelare och Mishpat är kungens pelare. De står för visdom respektive styrka, och när de förenas för stabilitet.

Mot bakgrund av det vi hittills varit inne på ligger det nära till hands att gissa att de två inledande verserna till Nostradamus profetior representerar de två pelarna utanför Salomos tempel.

Om vi studerar "Den subtila elden" en sista gång hittar vi mycket riktigt ordet TSEDEQ fyra gånger i anslutning till CREATE (F7-E6-G8, I6-J8-G8, K8-I7-G8 och L9-H7-G8). Det är tydligt att Nostradamus kallar sig själv för präst. Men vem är kungen?

Sonen

Nu övergår vi till "Livets träd" (tablå 5). Vid vår första genomgång hittade vi en talande leopard (I4-M7), den sjuarmade ljusstaken (A8-I3) och påven (I7-J9). Som ett led mellan SEVEN och BRANCHES i den sjuarmade ljusstaken hittar vi också EDEN (Edens lustgård).

ANALYS

Om "Den subtila elden" representerar Tsedeq, prästens pelare framför Salomos tempel, borde "Livets träd" representera den kungliga pelaren Mishpat. Mycket riktigt finns MISHPAT på rad 7, stavat med två S (bokstaven H hämtas från F8). Slutet av ordet ansluter till LEOPARLE. Dock måste vi hoppa över N på G7, vilket strider mot regeln om löpande bokstäver. Men när vi ser att G7 representerar toppstenen på den stora pyramiden kan detta vara en antydning om att vi har med en pyramid att göra – kanske står N för Nostradamus. (Dessutom MISHPAD mellan C12 och F8.)

I anslutning till MISHPAT hittar vi ordet JESUS (stavat med I) två gånger (C5-D7, H9-H10) och JESU tre gånger (J2-L2, H2-H4 och C10-B10). Längst ner i lilla kvadraten intill södra korridoren uppstår ordet VINPRESS (pressa vin) som en motsvarighet till BRANCHES (grenar) högst upp. Jesus har alltid förbundits med vin, så kanhända ska vi ta detta som en hänvisning till att de ord som Nostradamus placerat ut förgrenar sig som vinrankor. I nedre vänstra hörnet ordet IUDE (jude).

Lilla kvadraten består av 8x8 rutor liksom ett schackbräde, och som ytterligare konfirmation av den geometriska koden

hittar vi det engelska ordet CHESS(schack) på rad 8 intill östra korridoren, och på nytt på rad 3 som avslutning av BRAN-CHES (således med ett S). Det franska ordet för schack ECHECS finns inflätat med CHESS (F7-E7, bokstaven C dubbelanvänds). En kvadrat med omväxlande svarta och vita rutor är för övrigt en frimurarsymbol.

Andra ord vi hittar är bland andra NEUES (tyska för ny), ARLES (stad i Frankrike), INDIE (indisk), AIMEUR (älskare), LIFE (engelska för liv), VIE (franska för liv), MERE (hav), ERDE (tyska för jord), FEU (eld), AIR (luft) och EAU (vatten). Intrycket är att dessa lösryckta ord illustrerar att det finns dolda ord som förgrenar sig genom den öppna texten som ett slags rotsystem eller grenverk.

SYNTES

I denna vers introducerar Nostradamus den inre kvadraten. Han liknar sin geometriska uppställning vid ett träd och sina hemliga budskap vid grenar, vinrankor eller druvklasar. Denna andra vers är en representation av den kungliga pelaren Mishpat som stod framför ingången till Salomos tempel. Nostradamus liknar sig själv vid en präst och utnämner Jesus till kung.

En finess värd att nämna är att Mishpat stod till vänster och Tsedeq till höger om porten till Salomos tempel – och på motsvarande sätt börjar ordet Mishpat från vänster i stora kvadraten och Tsedeq ligger till höger. Orden växer ihop om vers 1 och 2 läggs ovanpå varandra.

Nostradamus förstärker intrycket av gudstjänst genom att hänvisa till den sjuarmade ljusstaken som användes i gudstjänsterna i Salomos tempel. Kanske ska vi till och med kalla det en nattvard, grundat på hänvisningen till vin.

Ett schackbräde representerar kampen mellan ljuset och mörkret. Ljuset finns här i form av Jesus medan mörkret representeras av den talande leoparden vilken, som vi senare ska se, symboliserar Adolf Hitler. PAPE (påve) som står i anslutning till LEOPARLE kan vara en omskrivning av führer.

Till yttermera visso hittar vi till sist S. HUSSEIN (diagonalt neråt från E7) vilket väl åtminstone är början på en profetia. Kanske ska vi tolka det som att Saddam Hussein är Hitlers efterträdare på världsscenen. Hans namn utgår från Mishpat och korsar vinpress (Upp. 14:18-20). Är han den "svarte kungen"?

Den Helige Ande

När vi passerat mellan de två pelarna Tsedeq och Mishpat närmar vi oss tröskelns väktare. Kan vår analytiska metod konfirmeras eller måste vi vända om med oförrättat ärende? "Tröskelns väktare" är den sfinx som måste godkänna vår geometriska analys (tablå 6). När vi skriver in bokstäverna finner vi att versen exakt fyller ut stora kvadraten, inklusive södra korridoren. *Nyckeln passar i låset.*

Vi har funnit att versalerna i rubriken definerar tre diagonaler och de båda kvadraterna. Den stora pyramidens toppsten (G7) representeras av ett N (Nostradamus?) precis som i "Livets träd". I den första versen representeras toppstenen av bokstaven U som skulle kunna tolkas som en skål. Kanske den vattenskal som Nostradamus lär ha använt för sina clairvoyanta seanser. Eller kanske en nattvardskalk eller en graalskål. Eller eventuellt en symbol på Nostradamus själv som mottagare av himmelska hemligheter.

ANALYS

Vi hittar orden FRANC SINATRA och MORT (död, B5-D8), två gånger det engelska ordet ACTOR (skådespelare) och ARTIST. LENNON från B10. Och vi hittar A.

HITLER, F. CASTRO (H-kolumnen) och faktiskt MAO TSE-TUNG (från B5). Castro tillsammans med CATASTROF (från G8).

Längs diagonalen M1-A13 upptill och nertill finner vi två gånger ORACLE (orakel) och OCULTE RITE (ockult rit). Nederst i M-kolumnen till och med UFO. Dessutom REBUS (från F12) och ATOMREACTOR (rad 8 och F5-L10). PROOF (bevis) på rad 6. TRACTAT (religiös skrift) på rad 8.

Nostradamus har till och med signerat sin kod med orden NOSTRATAMUS TRIC (F2-B2-rad 5, tric både från B2 och diagonalt från D5). Visserligen är Nostradamus stavat med T, men T är å andra sidan början på ordet trick. RITE SACER ESTO (det är en helig ceremoni) fyller rad 13. Sacer kan också betyda fördömd eller demonisk. IS SACER ESTO (från L12) betyder att vara fredlös eller fågelfri.

SYNTES

Vår metod godkänns här av tröskelns väktare. Nostradamus namnger fem av vårt sekels mest kända personer (två sångartister och tre diktatorer) samt atomreaktorn, för att klargöra att det dolda budskapet handlar om vår generation. I den öppna texten säger han att den som vill tyda hans verser ska vara präst i en rit och att hans profetiska bok således är ett slags tempel (återigen anspelningar på en gudstjänst).

Vi fann att den första versen representerar Tsedeq och den andra versen Mishpat. Enligt judisk tradition ska dessa

två pelare förenas av ett toppstycke så att en port bildas. Toppstycket kallas Shalom och representerar Yahweh, den ende guden, vars namn är så heligt att det inte får utsägas. Som en sista konfirmation av att vår analys av Nostradamus kod är riktig finner vi orden SALOM (från H7 in i östra korridoren) och SHAOM (från A5) som kompletterar varandra och tillsammans bildar det hemliga lösenordet SHALOM. De finns på vardera sidan av stora kvadraten och växer ihop med Tsedeq och Mishpat om verserna 1-3 läggs ovanpå varandra.

Vi har därmed godkänts av tröskelns väktare, vi kan passera genom porten mellan de två pelarna och träda in i templet. Vi har som Theseus i den grekiska sagan dödat Minotauros, odjuret djupt inne i labyrintens mitt. Nu är det bara att följa Ariadnes tråd ut ur labyrinten.

Ordet MINOTAUROS löper från rad 5 ner till stora kvadratens centrum för att sluta i S i CRITICOS. Här hittar vi också från F1 CNOSSOS, den forntida stad på Kreta där labyrinten fanns, från D3 CRETA och CRETE, och från B5 MINOS, kungen på Kreta, som lät bygga labyrinten. Hans namn är ihopvävt med NOSTRATAMUS. Till yttermera visso LABIRINT två gånger, från F11 som en förlängning av OCULTE och från J9 som en förlängning av ASTROLOGI.

Lägg också märke till CRETE på rad 2 i vers 1, som tillsammans med create och epos bildar CREATE CRETE EPOS (skapa en berättelse som på Kreta).

Vi är nu beväpnade med en klart definierad analytisk metod med vilken vi kan angripa profetiorna. Men vi har hittills bara öppnat den första dörren till Nostradamus hemliga universum, och vi kommer att stå inför många okända gångar och kammare under vår fortsatta utforskning av pyramiden.

Det finns anledning att hoppas att vi även fortsättningsvis får instruktioner om hur vi ska gå vidare. Vi håller en mästare i handen och inte minst av den anledningen är det viktigt att träda in i Nostradamus invigningstempel ett steg i taget. Vi kommer därför att koncentrera oss på de femtio första verserna i *Prophéties*.

Äventyret kan börja...

6. Mord

Det första planet i Nostradamus pyramid består av 13x13 stenblock eller verser, således sammanlagt 169 stycken. Det är på detta lägsta plan vi träder in i pyramiden för att försiktigt börja treva oss fram genom labyrinten. I den första vers vi ska titta närmare på förutsäger Nostradamus för över 400 år sedan mordet på Sveriges statsminister Olof Palme.

1.9. Mordet på Olof Palme (4)

De L'Orient viendra le coeur Punique
Fafcher Hadrie & les hoirs Romulides
Accompagné de la claffe Libique
Temples Mellites & proches ifles vuides.

From the Orient will come the African heart
to trouble Hadrie and the heirs of Romulus.
Accompanied by the Libyan fleet
the temples of Malta and nearby islands shall be deserted.

ANALYS

Diagonalt neråt från västra korridoren finner vi O. PALME, och i cirkel från C5 eller från A6 ordet MAGNUM. Baklänges från C5 MORS (död, latin). Diagonalt neråt från östra korridoren står ROSE, ROSA och ROSES (ros, rosor).

Från C6 slingrar sig AMERIQUE (Amerika) in i den inre kvadratens övre vänstra hörn. COCA-COLA (symbol för USA) från K5, sammanflätat med ännu ett AMERIQUE. Dessutom AFRIQUE baklänges på rad 3 från F3.

TIR PROCHE (skjuten på nära håll, från A11 in på rad 9) korsat av ECHINE (rygggrad, från C8) och DOS (rygg, från C10). Ordet FASCISME på rad 3, ner till C5. Se tablå 7.

Cheetham gissar att den öppna versen handlar om Henri IV år 1590 och om en belägring av Malta år 1565. En konsekvens av vår attityd till profetiorna är att den öppna texten i en vers mycket väl kan åsyfta en historisk händelse exempelvis på 1500-talet *samtidigt* som den utgör bakgrunden till och en spegling av den dolda texten om vår tid.

Hadrianus var en romersk kejsare av spansk härkomst. Hadrianus IV var en påve av engelsk härkomst som vid ett möte i Linköping förmådde svenskarna att erlægga skatt till påvestolen, den så kallade Peterspenningen. Det finns alltså en anknytning till Sverige. Romulus (versens andra rad) var i romersk mytologi Roms grundare och förste kung, som tillsammans med sin tvillingbror Remus fick di av en varginna (Palme mördades vid kvarteret Vargen). Lagg märke till att Romulus mördade sin bror.

SYNTES

Sveriges statsminister Olof Palme mördas med en amerikansk magnumrevolver. Han skjuts i ryggen på nära håll. På platsen kastas ett berg av rosor

Den öppna versen synes inte ha direkt med mordet på Palme att göra, men de många geografiska angivelserna speglar Palmes internationalism. Palme var förvisso känd och uppskattad på så geografiskt och kulturellt vitt skilda platser som Orienten, Afrika, Spanien, England, Italien, Vatikanen, Libyen, Malta och närliggande öar. Maltesarna är ett blandfolk av greker, italienare och araber, och maltesiskan är en arabisk dialekt.

Palme var på sätt och vis en världsmedborgare, han stod på vänskaplig fot med Arafat och var en svuren motståndare till apartheidsystemet i Sydafrika. Att han kallas Afrikas hjärta är därför inte orimligt. Libyens Khadafi var enligt Nostradamus positivt inställd till Palme (tredje raden). Att tempel överges kan möjligen åsyfta att socialdemokratin är en politisk, inte en religiös rörelse. Spanien, England och Vatikanen var säkert tidvis besvärade av Palme.

Jag observerade tidigt att Nostradamus ofta använder tecknet & istället för det franska ordet et (och). Jag utvecklade en hypotes om att tecknet & följs av ord som Nostradamus vill fästa uppmärksamheten på och hypotesen kommer att stärkas efterhand. I den här versen synes & utpeka att Palme vid tiden för mordet är i sällskap med nära vänner och släktingar, bland annat sin fru och sin son.

1.30. Palme mördad på Tunnelgatan (5)

La nef efrange par le tourment marin,

Abourdera pres de port incogneu:
 Nonobftant fines de rameau palmerin,
 Apres mort pille bon auis tard venu

Because of the storm at sea the foreign ship
 will approach an unknown port.
 Notwithstanding the signs of the palm branches,
 afterwards, death and pillage. The good advice comes too
 late.

ANALYS

På raderna 7 och 8 hittar vi i centrum O. PALME och MORT (död) med ROSE, ROSA och ROSES inflätat (från G8). I mötet mellan norra och östra korridoren STRANGE MURDER (underligt mord) ihopskrivet med MAGNUM. Vidare MEURTRE (mord) från J2.

Dessutom GRAND, BIO och CINEMA (biograf, med två E, bokstaven C från A5). Ännu ett ROSE sammanbinder de båda fälten från J4. In till västra korridoren och kolumn B hittar vi också O. PALME (två gånger) och O.P.

Från C6 och neråt in på rad 10 TUNNEL LANE (Tunnelgatan). TUNNEL LANE också uppåt från D7 till rad 1. På rad 9 BONA VISTA, ett uttryck för att mordet sker helt öppet, väl synligt "på öppen gata". Diagonalt neråt till höger från E7 ordet POSTE (postkontor).

På rad 3 uppstår orden MARINA BOURDER i anslutning till strange murder och magnum, så kanske har mordvapnet kastats vid någon av Stockholms kajkanter. Orden PRES DE PORT (vid hamnen) i versens andra rad pekar i samma riktning. Se tablå 8.

SYNTES

Olof Palme mördas med en magnumrevolver vid Tunnelgatan i Stockholm, efter ett besök på biografen Grand, mitt emot ett postkontor. Det är ett underligt mord. Rosor läggs på mordplatsen.

Den öppna texten ger intryck av att mordet sker närmast av en slump där mördaren beskrivs som ett skepp som kastas runt i storm. Efterdyingarna kallar Nostradamus plundring och skövling, på sitt sätt adekvat. I den sista raden en lakonisk kommentar till bristen på livvakter: "Det goda rådet kommer för sent."

Det finns ytterligare en hemlighet dold i ovanstående två verser som antyder att Nostradamus inte bara förutsäger mordet på Palme utan också, som ett slags clairvoyant historisk detektiv, utpekar en av de misstänkta.

I vers 4 i östra korridoren från L5-J10 står namnet CHRISTER (två C och två E). I vers 5 vertikalt från I8 står namnet PETTERSSON korsat av RISTER och RILLE. Från A5 längs rad 5 står CP COGNEU, ungefär "CP vet". Christer Pettersson (kallad Crille) är den ende som ställts inför rätta som misstänkt för mordet. Han frikändes.

1.41. Mordet på John Lennon (6)

Siege en cité de nuit affaillie,
 Peu efchapé non loin de mer conflict:
 Femme de joye, retour de fils defaillie,
 Poifon & lettres cachees dans le plic.

The besieged city is assaulted by night,
 few escape; a battle not far from the sea.
 A prostitute faints with joy at the return of her son,
 poison in the fold of the hidden letters.

ANALYS

Vi fortsätter med ett annat internationellt uppmärksammat mord, där Nostradamus verkligen utpekade mördaren.

I södra korridorens vänstra hörn hittar vi I. LENON och LEN, tillsammans J. LENNON. Under lilla kvadraten och in i östra korridoren ASSASSIE DE NUICT (mördad på natten). Från H5 och uppåt längs lilla kvadratens högra yttersida MURDER (mord). Från K2 står J. LENNON en andra gång, dels inflätat i JIOCO ONO (Yoko Ono) och dels inflätat i mördarens namn MARC (Mark) D. CHAPMAN.

Neråt, som fortsättning av MURDER, hittar vi MULTI-ART, ett erkännande av Lennons och Onos konstnärliga verksamhet. I västra korridoren FOLIA (papper). Ovanför ordet natt står det med nazismen associerade ordet SIEG.

SYNTES

John Lennon mördas på natten av Mark David Chapman i närvaro av Yoko Ono.

I den öppna texten kallas New York och Dakota (huset där Lennon bodde) för en belägrad stad som anfälls på natten, inte långt från havet (New York ligger vid havet). Yoko Ono är överlagrat ordet prostituerad (det är Nostradamus association, inte min). Den återvändande sonen är Lennons två söner som tagit upp sin fars fallna musikaliska mantel. Att det finns gift dolda i breven tolkar jag som att Lennon makabert nog dödas för sina sängers skull, av en sinnesförvirrad beundrare. Breven, liksom folia i den dolda texten, syftar på Lennons sänger.

Jag föreslog ovan att Nostradamus använder tecknet & för att utpeka ord han vill att vi ska lägga märke till. På liknandesätt förefaller han använda ordet CLE, CLEF eller CLES (nyckel) för att utpeka nyckelord (f och s är

utbytbara). Senare erfarenheter kommer att styrka den hypotesen. I den här versen utpekades assassie de nuit (mördad på natten) som nyckelord två gånger (D2 och K10). I vers 4 om mordet på Palme utpekades namnet Christer.

1.10. Mordet på Yitzhak Rabin (7)

Serpens tranfmis dans la caige de fer,
Où les enfans feptaines du Roy font pris:
Les vieux & peres fortiront bas de l'enfer,
Ains mourir voir de fruit mort & crys.

A shroud is put into the iron vault,
where the seven children of the king are held.
The ancestors and forefathers will come forth from the
depths
of hell, lamenting to see thus dead the fruit of their line.

ANALYS

Den öppna texten handlar om mordet på Israels premiärminister Yitzhak Rabin den 4 november 1995, som också råkade vara Alla helgons dag. Mordet skedde efter ett politiskt fredsmöte på De israeliska kungarnas torg i Tel Aviv.

På rad 6 i östra korridoren hittar vi till att börja med PERES och på rad 8 SIMON. Namnet RABIN finns tre gånger med utgångspunkt från J7 och sammanvävt med AMIR och BLESSER (säråd).

EUROPA återfinns på rad 2-5 sammankopplat dels med ROSE och dels med CAIN i nordöstra hörnet. EURO dels från västra korridoren in på rad 5 och dels i centrum, sammankopplade med SOS två gånger. SINAI samman-

slingrat med Rabin och Peres på rad 8-9. Ordet ROY (kung) i den öppna texten korsas av YITSA. Tecknet & utpekar PERES och CRY (Peres och klagorop).

SYNTES

Precis som andra raden förutspår har (förutom Rabin) sammanlagt sju personer varit Israels premiärminister (David Ben-Gurion, Moshe Sharett, Levi Eshkol, Golda Meir, Menahem Begin, Yitzhak Shamir och Shimon Peres).

Mördaren var Yigal Amir, en tjugosexårig ortodox jude som avlossade tre skott och träffade Rabin med två av dem. Han sade att Gud befallt honom att utföra mordet och att det var rätt enligt religiös lag, eftersom Rabin tänkte lämna ifrån sig det land som Israel fått av Gud. Nostradamus anspelar på brodermördaren Kain.

Jag vet inte om Amir hade några kopplingar till Europa. Eventuellt kan koden tolkas som att även Shimon Peres kommer att utsättas för ett attentat, men överleva. Kanske sker det i så fall i Europa. Om inte annat är Europa (inte minst Sverige) djupt involverat i fredsprocessen i Mellersta Östern.

4.15. Päven mördad (8)

D'ou penfera faire venir famine,
De là viendra le reffaiement:
L'oeil de la mer par auare canine
Pour de l'vn l'autre donra huyle, froment.

From the place where he will think to bring famine,
from there will come help.
The eye of the sea, like a covetous dog.

The one will will give oil and wheat to the other.

ANALYS

Det förefaller som om den här versen förutsäger ett mord på påven. Här hittar vi på raderna 3-4 ordet ASSASIE (mörda) ihopfogat med PADRE (fader), SICILE och MESSINA.

I och i anslutning till östra korridoren PETER (påven), MEURTRE (mord), CATEDRALE, MAFFIA och AMERICA. Till vänster som fortsättning på padre finns MURDER (mord), ROMA, OMEN och DOME.

Cheetham ser versen som en beskrivning av Englands belägenhet under andra världskriget. Tyska ubåtar blockerade England för att svälta ut landet, som fick hjälp från Amerika.

SYNTES

Påve Johannes Paul I dog i september 1978 efter bara en månad i ämbetet. Eftersom ingen dödsattest skrevs ut och ingen obduktion ägde rum uppstod rykten om att han skulle ha mördats.

Havets öga har tolkats som ubåtar, men enligt Ovason kommer uttrycket från grekiskan och betyder strömvirvel. Det är därför en referens till Sicilien där det enligt klassisk mytologi finns en vattenvirvel i Messinasundet mellan Sicilien och det italienska fastlandet.

Om det gäller en framtida händelse ser attentatet ut att äga rum i Domkyrkan i Messina, kanske rent av under nattvarden, eftersom det överlagrat i den öppna versen talas om att någon ger olja och vete till den andre. Detta påminner också om frimurarterminologi. Den amerikanska maffian är inblandad. Sicilien har alltid varit fattigt och känt sig bortglömt och utnyttjat av det övriga Italien, så de två första raderna (lite annorlunda översatta) kan tolkas som att påven

kommer för att hjälpa till med en försoning.

7. Moderna tider

Nostradamus har hedrat den svenska popgruppen ABBA med en profetia som väl egentligen avhandlar fenomenet popkonsert, en företeelse som måste ha förbryllat Nostradamus.

1.33. Popkonsert med ABBA (9)

Pres d'un grand pont de plaine spacieuse,
Le grand lion par forces Cefarées:
Fera abattre hors cité rigoureuse,
Par effroy portes luy feront referées.

Near a great bridge a spacious plain.
The great lion with the Imperial forces
will cause ruin outside the austere city.
For fear the gates will be reinforced against him.

ANALYS

Popgruppen ABBA håller konsert där Nostradamus särskilt lägger märke till elgitarrerna. På rad 6 längst till vänster hittar vi ABBA. Som en förlängning ner till rad 7 BATTERI

sammanflätat med GITARRE. Till höger HEUREUSE (lycklig) sammanflätat med CONSERT och SONORE (klangfull).

Högre upp i östra korridoren GRAND FORCE (stor kraft) sammanflätat med GIG (musiker-slang för spelning). Mellan E4 och G7 hittar vi till och med TANGO. NAPOLEON är svårare att hitta, men finns mellan G1 och J4 (en hänsyftning på ABBAS genombrottslåt Waterloo).

SYNTES

Av vers "2. Livets träd" framgår att Nostradamus också hörde ljud (voix) under sina clairvoyanta seanser. Man blir lite rörd vid tanken på att den gamle trollkarlen satt i vindskupan i sitt hus vid Place de la Poissonnerie i Salon redan vid mitten av 1500-talet och lyssnade till ABBA på sin psykiska grammofon.

I den öppna texten beskriver Nostradamus en stor öppen plats nära en bro där konserten äger rum. Den entusiastiska publiken som trängs framför kravallstaketen liknas vid ett lejon med väldiga krafter i kontrast till de allvarliga och spartanska invånarna i staden.

Följande vers har uppmärksammats därför att den namnger den franske kemisten och biologen Louis Pasteur, som upptäckte en rad sjukdomsalstrande bakterier och uppfann vaccin mot bland annat rabies och mjältbrand.

1.25. Könssjukdomar (10)

Perdu trouué, caché de fi long fiecle,
Sera Pasteur demy Dieu honoré,
Ains que la Lune acheue fon grand fieclé,
Par autres vents sera deshonoré.

The lost thing is discovered, hidden for long centuries.
Pasteur will be celebrated almost as a god.
This is when the moon completes her great cycle,
but he will be dishonored by other rumors.

ANALYS

På raderna 3 och 4 hittar vi CLEMYDIA och i cirkel SYFILIS. Från H3 och neråt AIDS och HIV. Från rad 6 i östra korridoren upp till rad 5 står ordet GONOREA. Dessutom LOUIS i anslutning till Pasteur (från F11). Nyckelordet CLES utpekar clemymia och syfilis.

SYNTES

Den försvunna saken, som varit gömd i långa århundraden och som upptäcks av Pasteur, är den tidigare okända bakterien. Att Pasteur senare blir vanärad av andra vindar (vents) syftar på vår tids epidemier av könssjukdomar. Månens cykel avslutades 1889, samma år som Pasteur grundade sitt institut. I sammanhanget kan det också vara en sexuell anspelning (kvinnans menstruationscykel). Clemymia utpekas som nyckelord.

En förträfflig vers och dessutom ett utmärkt exempel på en profetia där den öppna texten åsyftar en historisk händelse, samtidigt som den utgör bakgrunden till och en spegling av den dolda texten om vår tid.

1.13. Tunnelbana (11)

Les exilez par ire, haine inteftine,
Feront au Roy grand conjuration:
Secret mettront ennemis par la mine,

Et fes vieux fiens contre eux fedition.

Through anger and internal hatreds, the exiles
will hatch a great conspiracy against the king.
Secretly they will place enemies to threaten him,
and his own old party against them: there will be sedition.

ANALYS

Cheetham anser att versen beskriver en fransk konspiration 1560. I så fall rör det sig om ett nostradamiskt dubbelspel eftersom vi i den dolda texten får besked om en underjordisk verksamhet av ett annat slag.

Som en förlängning av SECRET (hemlig) på rad 5 finner vi METTRO (tunnelbana) två gånger omslutet av PARIS, som också finns i slutet av rad 1. Diagonalt upp från B9 står ordet REA-TECNO och i nedre vänstra hörnet NITROGLYCERIN. Vidare SIEMENS på rad 6 i anslutning till metro och Paris. Som en brygga mellan Paris på rad 1 och metro står orden SOUS TERRE (under jorden) tillsammans med TERRA COTTA. Dessutom TAURO (tjur) på rad 3 i östra korridoren.

Lägg märke till att denna vers om hemlig, underjordisk verksamhet placerats som nummer 13. Tempelriddarna (se nedan) är också förbundna med siffran 13.

SYNTES

Nostradamus beskriver här tunnelbanan i Paris (metro) som en hemlig och underjordisk företeelse. Hans talande definition på vidundret som rusar fram i tunnarna är reatecno och han berättar att tunnarna sprängts med hjälp av nitroglycerin (dynamit).

Att det tyska elektrotekniska företaget Siemens skulle ha deltagit i byggandet av metron i Paris har jag inte kunnat

verifiera, men Nostradamus är som vanligt välunderrättad. Att så skedde är också högst sannolikt, eftersom Siemens tillverkade järnvägsutrustning samt världens första elektriska tåg, spårvagn och hiss. Grundaren Werner von Siemens konstruerade ett funktionsdugligt elektriskt lokomotiv 1879 och öppnade 1881 en elektrisk spårväg i Berlin. Den första tunnelbanan byggdes i London 1863 då ett ånglok drog tåget, vilket kan förklara varför Nostradamus liknar det vid en frustande tjur. Metron i Paris började byggas år 1900. Siemens bygger också turbiner och kärnkraftverk och Siemens Nixdorf datorer, vilket vi ska återkomma till.

Terrakotta betyder egentligen bränd jord och är en benämning på rödaktigt, oglaserat lergods, speciellt när materialet används till skulpturer, reliefer och dylikt. Här står det för utgrävningen av tunnelbanan, och kanske gjorde man då också fynd av romerska eller keltiska lerkärl eller andra föremål. Urinvånarna, av vilka staden fått sitt namn, var den keltiska folkstammen *parisii*. Orden TOCIO och SARIN (två gånger) utgående från I3 och E5 för oss fram till nutid, då en domedagssekt spred det dödliga giftet sarin i Tokyos tunnelbana.

Vad gäller den öppna texten kan vi notera att Nostradamus i en annan vers (55) kallar den berömda korsfararorden tempelriddarna för "de i exil" (i samma vers är kelterna omnämnda). Så kanske kan konspirationen vara riktad mot den franske kungen Filip den sköne som i samförstånd med påven Clemens V lät arresteras tempelriddarna år 1307. Både kungen och påven dog inom tre månader. Filip föll från sin häst under en jakt och påven dog av feber – det sades att en av hans egna präster förgiftat nattvardsvinet.

För den vidskepliga befolkningen i 1300-talets Europa var det ännu mer talande att när Clemens V låg på lit de parade

drog ett fruktansvärt åskväder fram under natten, en blyxt antände kyrkan och påvens döda kropp förbrändes. Många såg det som att en högre makt avkunnat sin dom över de som egentligen var skyldiga. Det finns teorier om att tempelriddarnas arvtagare konspirerat mot den franska kungamakten och dess efterträdare ända fram till de Gaulle.

1.21. Roulette (12)

Profond argille blanche nourrit rochier,
 Qui d'vn abifme iftra lactineufe
 En vain troublez ne l'oferont toucher,
 Ignorans efre au fond terre argilleufe.

The depths of the rock contain white clay
 which will come out milk white from a cleft.
 People, needlessly troubled, will not dare to touch it,
 not realizing that the foundation of the earth is of clay.

ANALYS

Denna underliga vers talar om en mystisk mjölkvit lera som kommer ut ur jorden. Cheetham undrar om texten kan ha alkemiska undertoner. Det är inte så dumt gissat eftersom det handlar om pengar.

Överst i C-kolumnen hittar vi ordet CARLO i vinkel med ROCH (klippa, berg), sammanväxt med FRANC (pengar), ROTATE (rotera), TABAC (tobak) och NAV (tyska, engelska).

På rad 6 in i östra korridoren ROULETTE korsat av FORTUNE (lycka, förmögenhet, tur) och ETUI (plånbok). FLUIDE (vätska) finns på flera ställen. ARTIST på rad 4 i östra korridoren, korsat av RITE. ACTOR (skådespelare)

tillsammans med tabac. Dessutom HIREM ABIF på rad 3-4.

SYNTES

Vi befinner oss i casinot i Monte Carlo där rouletten snurrar och artister och skådespelare med märkliga vätskor (drinkar) och cigaretter i händerna flockas kring fru Fortunas rituella hjul. Monte Carlo betecknas bara med Carlo, men eftersom monte och roch är åtminstone halva synonymer är det godkänt. Dessutom står BLANC ovanför roch vilket för tanken till Mont-Blanc. Det isbelagda berget med glaciären *Mer de Glace* kan vara en nostradamisk association till de isbitar som klirrar i glaset.

Den vita leran är de spelmarker av vit plast som spelarna använder. Det förklarar varför leran finns i jordens innandöme, eftersom plast görs av olja. (Om olja och plast i vers 64, om olja i verserna 13 och 14.) Att människor inte vågar röra plasten är det intryck Nostradamus får när han ser att croupieren använder en raka för att manövrera markerna. Spelmarkerna lämnas också ut genom en lucka i casinot (en klyfta). Att jordens fundament är lera kan åsyfta underjordiska oljefyndigheter eller tolkas som att världen styrs av pengar.

Det vita slottsliknande casinot i Monte Carlo får Nostradamus att tänka på Salomos tempel och dess mytiske byggmästare Hiram Abif, en viktig person i frimurartradition. Observera att namnet HIREM ABIF också återfinns i "2. Livets träd" (från F8, G3, B1 och C8).

1.19. Olja i Texas (13)

Lors que ferpens viendront circuir l'arc,
 Le fang Troyen vexé par les Efpaignes:Par eulx grand

nombre en fera faicte tare.
 Chef fruit, caché aux mares dans les faignes.

When the serpents will surround the altar,
 the Troyan blood is troubled by the Spanish.
 A great number will be decimated by them.
 The leader flees, hidden in the marshy swamps.

ANALYS

Nostradamus förutsäger den moderna oljeindustrin. Uppåt längs diagonalen från E8 TEXAS och på rad 8 TAR (engelska, tjära, asfalt). Texas också i övre högra hörnet sammanskrivet med ESSENCE (bensin) och GEUDRON (goudron=tjära. Syns tydligast om versen skrivs alternativt, se vers 40). ESSENCE finns också i centrum.

I diagonalen parallellt med Texas IGNE (eld, på tre ställen) och IGNATE (antända). Längs västra korridoren AMERICU och två gånger AMERICA. Ihopknutet från B4 orden TOUR UILE (oljetorn, H saknas) och LA RUSSIE (Ryssland). Dessutom SUMATRA (parallellt med Texas). Nyckelordet CLEF (rad 3) utpekar Texas.

SYNTES

Sumatra har stora petroleum- och stenkolstillgångar. Att Nostradamus väljer att namnge ett i oljesammanhang så relativt okänt land kan betyda att nya oljefyndigheter kommer att göras där. Också Ryssland nämns.

Den öppna texten är vag. Ormarna som omger altaret kan vara oljeslangar kring borrhornet eftersom den dolda och öppna texten här överlagrar varandra. Översättningen är tveksam eftersom arc snarare betyder valvbåge. Även den sista raden kan vara felöversatt, kanske betyder chef fruit "viktig frukt", det vill säga olja, som är gömd i träskartad

sumpmark (orden är överlagrade det adekvata stället i den öppna texten). I Sumatras östra del utbreder sig ett lågland som är genomflutet av talrika deltabildande floder. Här kan det vara värt att söka efter olja. Märkligt nog består också Texas i söder och öster av sumpigt lågland. Finns det oupptäckta fyndigheter även här? Tare i versens tredje rad betyder decimera, och världens oljetillgångar har verkligen minskat under vårt århundrade. Kanske med en tiondel som ordet antyder.

Enligt Cheetham syftar det trojanska blodet på den franska kungafamiljen och versen kan därför också, som Cheetham föreslår, gälla Frankrikes problem med Spanien i slutet av 1500-talet. Detta konfirmeras av att vi diagonalt uppåt från A4 hittar GUISE som var en fransk hertigätt, sidolinje till huset Lorraine och ledare för det spanskinfluerade katolska partiet under hugenottkrigen. Katolikerna hade stöd både av påven och det mäktiga Spanien.

Versens tredje rad skulle då syfta på Bartolomeinatten eller *Parisiska blodbröllopet* 1572 då ett blodbad anställdes på de franska protestanterna (hugenotterna) i Paris, när deras ledare Henrik av Navarra skulle gifta sig med Margareta av Valois i ett misslyckat försök att försona protestanter och katoliker. Blodbadet utsträcktes över hela Frankrike och beräknas ha kostat 10.000 människors liv. Vi hittar mycket riktigt BARTOLOMEI sammanvävt med Guise och Troyen. Henrik av Navarra hölls i fångenskap vid hovet fram till 1576 då han lyckades fly, vilket framgår av versens fjärde rad.

Under den spanske kungen Filip II (regent 1556-98) var Spanien katolicismens starkaste fäste i Europa och Filip försökte hejda protestantismens framgång, vilket ledde till krig både mot Frankrike och England. Den stora armadans (spanska flottans) nederlag i engelska kanalen 1588 blev en

vändpunkt. Henrik av Navarra övergick till sist 1593 till katolicismen med de berömda orden "Paris kan vara värt en mässa" och kröntes som Henrik IV till fransk kung 1598. Huguenoterna tillförsäkrades religionsfrihet och trygghet genom ediktet i Nantes samma år. Henrik av Navarra mördades 1610 av den katolske fanatikern Ravailac.

1.28. Olja i Amerika och Ryssland (14)

La tour de Boucq craindra fufte barbare
 Vn temps, long temps apres barque hefperique:
 Beftail, ges, meubles tous deux feront grand tare
 Taurus & Libra quelle mortelle pique?

Tobruk will fear the barbarian fleet for a long time,
 then much later the western fleet.
 Cattle, people, possessions for both will be quite lost.
 What a great struggle in Taurus and Libra.

ANALYS

Även den här versen handlar om oljeutvinning men är mindre detaljerad. I B-kolumnen SEDIMENT korsat av TAR (tjära) och TERRE (jord), strax nedanför TOUR TELLUR (jord-torn) och i övre vänstra hörnet TOUR TAR (tjär-torn) och ARBOR (latin, träd). På rad 6 AMERIQUE BESTIAL (amerikanska odjur) och på rad 11 PIQUE (borr). RUS och RUSSE (rysk) i östra korridoren.

Cheetham tror att versen handlar om den libyska staden Tobruk som befriades av engelsmännen samtidigt som japanerna attackerade Pearl Harbor 1941.

SYNTES

I vårt moderna perspektiv står tour de Boucq i första raden för oljetorn (bouc betyder lädersäck för olja, kedjevinsch, vattenhjul i smedja; bouche betyder gap, mynning). Nostradamus liknar tornet i astrologiska termer vid en kombination av tjur och väg, en poetisk beskrivning av de tidiga oljetornens utseende och arbetssätt. Sprutande och brinnande olja och gas kan också leda associationerna till en frustande tjur. Träden, liksom de amerikanska odjuren, syftar också på oljetornen. "What a great struggle in Taurus and Libra." Frägetecknet efter pique (som Cheetham tror är ett tryckfel, men ändå förtjänstfullt redovisar) fäster uppmärksamheten på dessa mångtydigheter.

Den flotta det talas om är de oljefraktande fartygen. Att boskap, människor och ägodelar går förlorade kan vara ett resultat av oljeindustrins expansion i exempelvis det jordbrukande och boskapsskötande Texas.

Anmärkning om koden

När vi nu kommit ett stycke in i Nostradamus pyramid finns det anledning att fundera lite över våra erfarenheter så här långt. Vi har funnit att den dolda texten inte radar upp sig i rätta led som soldater på parad utan växer rätt så vildvuxet inom den rabatt som den yttre kvadraten avgränsar. Inte sällan kräver det en betydande ansträngning att hitta de meningsfulla bokstavs-sammanställningarna. Vår enda regel är egentligen bara att bokstäverna ska följa efter varandra i anslutande rutor.

Att vi på det sättet inte kommer till dukat bord utan hamnar inne i en skriftlig labyrint är kanske till att börja med en besvikelse. Men vid närmare eftertanke är det i själva

verket genialt. Om koden vore matematiskt exakt skulle kryptografer för länge sedan knäckt den. Å andra sidan kan man heller inte kasta bokstäver huller om buller. Försök har gjorts att betrakta varje vers som ett enda långt anagram, där man genom att kasta om bokstävernas ordningsföljd och också uteslutit och bytt ut bokstäver efter eget gottfinnande, kunnat konstruera helt nya verser, i princip i all oändlighet. Men i praktiken betyder ju detta att man sätter sig i Nostradamus ställe och skriver nya profetior (*Nostradamus. The End of the Millennium*, Hewitt & Lorie).

Det visar sig enligt vår teori att Nostradamus gått en gyllene medelväg. Han har skrivit in varje vers i en kvadrat bestående av 13x13 bokstäver. Sedan har han bemödat sig om att göra det fullständigt matematiskt klart för uttolkaren att så är fallet. Denna fyrkant eller tablå är det enkla fundamentet för koden, den orubbliga grundbulten. Men inom ramen för denna magiska kvadrat slingrar sig sedan en levande rebus, fritt och okontrollerat. Den enda regeln är att uttolkaren av ett ord måste vandra från ruta till ruta utan att hoppa över någon.

På så sätt måste varje vers lösas individuellt. Det finns ingen mekanisk metod som är densamma för alla verser. Det är därför omöjligt att öppna koden för en mekaniskt arbetande kryptograf eller en dator, trots att koden är så retfullt enkel. Det krävs ett organiskt angreppssätt, där varje vers betraktas som en unik organism. *Tablåen är ett korsord som ska lösas.* Till hjälp för ögat och medvetandet i detta arbete definierar Nostradamus en inre kvadrat, och därmed fyra diagonaler och fyra korridorer, som ett slags stöd för textens klängväxter. (Nostradamus har alltså också förutsagt korsordet. Av allt att döma har den inre kvadraten dessutom en sinnrik kabbalistisk funktion som vi inte ska gå in på här.)

I gengäld vet uttolkaren att den geometriska tablå han har framför ögonen är den som gäller. Istället för ett strikt matematiskt och periodiskt kryptogram har Nostradamus valt att konstruera en strikt matematisk och periodisk geometri *inom vilken den dolda texten kan växa fritt*. Koden består således både av ett matematiskt och ett konstnärligt element. Nostradamus har seglat mitt emellan matematikens Skylla och konstens Charybdis. Koden består både av det rationella intellektets solprincip och den mystiska månens andliga och intuitiva princip. Eller om man så vill Yang och Yin.

Vi ska också komma ihåg att vi hittills bara utforskat några få verser alldeles innanför ingången på det allra första planet i pyramiden (med två undantag; "3. Tröskelns väktare" och "8. Paven mördad").

8. Uppfinningar

Nostradamus är naturligt nog fascinerad av det tjugonde århundradets tekniska landvinningar som måste ha tett sig som trolleri i hans ögon – vilket det ju i en viss mening också är. I detta kapitel följer några exempel.

När det stod klart för mig att Nostradamus hade byggt en profetisk katedral eller pyramid bestämde jag mig för att jag gjorde klokt i att utforska monumentet ett steg i taget, istället för att som en barbar störta rakt in i det allra heligaste och vanhelga det. Ytterligare en anledning till att jag ville börja med att studera verserna i kronologisk ordning, förutom vördnad för byggmästaren och byggnadsverket, var helt enkelt att jag väntade mig nya instruktioner under arbetets gång, instruktioner som kan vara nödvändiga för uttydningen av högre upp belägna verser.

Men under mina tidiga studier av koden gjorde jag några utflykter mer eller mindre på måfå högre upp i pyramiden. Vi har redan analyserat en vers om mordet på påven på pyramidens tredje plan och vi ska nu studera en vers från pyramidens andra plan. Traditionellt har denna vers antagits handla om Nostradamus själv och om en stor uppenbarelse som kommentatorn i allmänhet menat syftar på hans egen tolkning av verserna. Vi ska avslöja vilken denna stora

uppenbarelse i själva verket är

3.94. Datorer (15)

De cinq cens ans plus compte l'on tiendra,
Celuy qu'eftoit l'aornement de fon temps:
Puis à vn coup grande clarté donra,
Que par ce fiecle les rendra tres contents.

For more than five hundred years they will take notice
of him who was the adornment of his age.
Then suddenly a great revelation will be made
which will make the people of that century well plesaed.

ANALYS

Från norra korridoren och diagonalt ner till den västra hittar vi COMPUTOR (dator) och i anslutning därtill kring lilla kvadratens övre sida MAC och PC (datasystem).

Sammanflätat därmed COMPTE (beräkning) samt räkneorden CINQ (5), CENS (100), ANS (år), PLUS, NINUS (minus) och i centrum DECINAL (decimal, n istället för m, acceptabelt i sammanhanget). Vi hittar också DRACULA och CRISE (kris).

SYNTES

I den öppna texten talas om en stor uppenbarelse eller ett uppdagande som kommer att tillfredsställa människorna och vi finner i den dolda texten att detta är datorn. Men Nostradamus är också medveten om dataålderns risker, han kallar datorn en blodsugare och varnar för en kris, vilket säkert syftar på den programmeringskris som förväntas vid sekelskiftet eftersom crise är överlagrat ordet århundrade i

den öppna texten. Nyckelorden CLES och CLUE (ledtråd) utpekar crise.

Men vem är det då som sägs vara en prydnad för sin tid? Jag betvivlar att Nostradamus skulle utnämna sig själv på det sättet. Jag håller istället för troligt att han syftar på filosofen och matematikern René Descartes (1596-1650) som kan betraktas som en förebådare av datorn. Descartes har en koppling till Sverige, i det att drottning Kristina 1649 kallade honom till Stockholm, där han avled. Det har visserligen inte, som versen anger, förflutit över femhundra år sedan Descartes tid. Men jag kan tänka mig att siffran femhundra ska ses mer symbolisk än exakt. Det möjliggör också ordet minus=minus.

Observera dock att minus står i anslutning till cinq cens (500), cens (100) och compte (beräkning), så kanhända föreslår Nostradamus att vi ska räkna $500-100=400$, vilket stämmer exakt. Descartes födelseår $1596+400$ för oss fram till 1996, just då man började bli allmänt medveten om den datorkris som millennieskiftet medför.

Saken avgörs salomoniskt av att vi finner ordet RENE DESCARTES i centrum av tablån. Liksom vid ett tidigare tillfälle (2. Livets träd) tvingas vi hoppa över en bokstav, men liksom förra gången är bokstaven (L) placerad i pyramidens toppsten. Eftersom L är den romerska beteckningen för 50 noterar vi att Descartes avled 1650. Kanske är vi på spåren av en dateringsmetod för verserna?

1.15. Internet (16)

Mars nous menaffe par la force bellique,
septante fois fera la fang efpandre:
Auge et ruyne de l'Ecclefiatique,

Et plus ceux qui d'eux rien voudront entendre.

Mars threatens us with warlike strength
and will cause blood to be shed seventy times.

Moreover, the clergy will be both exalted and reviled,
even more by those who wish to know nothing of them.

ANALYS

Data-mogulen Bill Gates namnges i denna vers om internet, datorer och modern kommunikationsteknik. I lilla kvadratens nedre vänstra hörn finner vi INTERNET sammanflätat med NIXDORPH. Längs stora diagonalen till vänster NICS LAB. (Nixdorf är ett dataföretag, lab är laboratorium). Upptill i västra korridoren (plus rad 2 och 3) namnet BILL GATES sammanflätat med TELEFONI. I D-kolumnen TELEX. I norra korridoren PARLAFONE.

En detalj som är intressant ur svensk synpunkt är att det svenska företaget ASEA nämns (G2-J4). Allmänna Svenska Elektriska Aktiebolaget var en av elektricitetens industriella pionjärer.

SYNTES

I den öppna texten talas om ett prästerskap som både upphöjs och smädas. Det har föreslagits att detta syftar på prästernas öde under Napoleons tid. Cheetham föreslår istället att det kan vara prästerskapet i det moderna Iran. Men det är inte minst en allmän beskrivning av prästerskapets villkor i vår tid. Av informationen i den dolda texten framgår att ordet prästerskap dessutom syftar på datateknikerna, som blivit ett slags prästerskap i samtidens religiöst färgade dator dyrkan och som både upphöjs och smädas, särskilt av "de som inte vill veta av

dem". Nyckelordet CLES utpekar ordet prästerskap, som korsas av Nics lab.

I centrum finns ordet RUSIA (Ryssland) och sammanflätat dels med parlafone och dels med internet ordet RUSNE (rysk). En framtida rysk expansion på området kan förväntas, kanske som avläggare till en avstannande rymdteknologi. Som en sista anmärkning synes ordet NICROSOFT (mikrosoft) förbinda Bill Gates med internet. Från internet sträcker sig kombinationen NICRO som upprepar sig som NICRE uppåt till vänster längs diagonalen, för att förena sig med SOFT och ansluta till Bill Gates.

De två första raderna placerar versen i vår tid, "de sjuttio krigens tid". Versen utgör också, som vi senare ska se, den sydöstra hörnstenen i Nostradamus pyramid.

1.26. Glödlampan och grammfonen (17)

Le grand du fouldre tumbe d'heure diurne,
Mal & predict par porteur poftulaire:
Suiuant prefage tumbe d'heure nocturne,
Conflict Reims, Londres, Etrufque peftifere.

The great man will be struck down in daytime by a
thunderbolt.

An evil deed, foretold by a bearer of a petition.
According to the prediction another is struck at night.
Conflict in Reims, London, pestilence in Tuscany.

ANALYS

Från E1 diagonalt höger AMERIA och AMERIQUE. Upptill kring lilla kvadratens vänstra hörn T. A. EDISON

och THONE (ton). Över mot lilla kvadratens högra sida DICTO-TELE-PARLAPHONE och PARLAPORTE (bärbar telefon) korsat av POST, NEPTUNE, PIANO och ORGAN (orgel) samt LOUIS ARMSTRONG.

I F-kolumnen DESQUE (skiva) som korsas av TURNE (snurra) och NEGRE. Vidare AMPOULE (glödlampa) två gånger i övre högra hörnet längs diagonalerna mot mitten. Tecknet & markerar PREDICT, vilket i sin förlängning PREDICTAPHONE betecknar en grammofoon eller en bandspelare. Nyckelordet CLUE utpekar desque.

SYNTES

Som Cheetham påpekar kan den här versen på ett plan förutsäga mordet på bröderna Kennedy. John F. Kennedy sköts på dagen i Dallas, Texas och Robert F. Kennedy sköts på natten på ett hotell. Båda varnades i förväg, John Kennedy till och med av en sierska, alltså en kollega till Nostradamus. Den fjärde raden syftar på de återverkningar illdåden gav över världen.

Men som de dolda kodorden visar finns det en dubbelmening i versen. Den amerikanske uppfinnaren och industrimannen Thomas Alva Edison (1847-1931) arbetade med telegrafering och telefoni och uppfann bland annat föregångarna till mikrofonen, grammofonen, glödlampan och filmkameran. Mordet på Kennedy finns återgivet på berömda filmsekvenser vilket möjligen är anledningen till att Nostradamus associerat Kennedy med Edison.

Den öppna texten innehåller en typisk nostradamisk ordlek. De två blixtnedslag det talas om är två snilleblixtar som Edison får. Den ena snilleblixten gäller glödlampan som används på natten. Den andra snilleblixten är grammofonen som används också på dagen. (Ljus och ljud liksom askan.) Astrologiskt står Neptunus för inspiration.

Negre syftar på Louis Armstrong och på den tidiga jazzen som erövrade världen via grammofonen, inte utan konflikter. PRESSER (pressa, raderna 6-5) representerar pressningen av en grammofoonskiva.

1.27. Lögnedektom (18)

Deffouz de chaine Guien du ciel frappé,
Non loing de là eft caché le trefor:
Qui par longs fiecles auoit efte grappé,
Troué mourra, l'oeil creué de reffort:

Beneath the oak tree of Guienne, struck by lightning,
not far from there is the treasure hidden.
That which for long centuries had been kept,
when found, he will die, his eye pierced by a spring.

ANALYS

Lögnedektor är en populär benämning på en uppsättning instrument som mäter fysiologiska symptom utlösta av känslreaktioner hos en undersökt person. Förutom andning och blodtryck mäts det elektriska hudmotståndet. Apparaten har prövats i samband med förhör av brottslingar men metodens värde är omdiskuterat.

På rad 7 TESTEGRAP (testskrivare) korsat av POLICE EQUIPMENT (polisutrustning), TREMO (darra) och MENSONGE (lögn). I västra korridoren och snett till höger PARLEGRAPE (talskrivare) i anslutning till ROLE RETOUR (rulla tillbaka) och neråt längs diagonalen PERGAMENT (papper).

PASTO diagonalt från D3 kan eventuellt syfta på den salva som används när man fäster elektroder vid huden.

Nyckelordet CLES i östra korridoren utpekar polis och lögn-detektor.

SYNTES

Cheetham medger att chaine i versens första rad kan betyda exempelvis bergskedja. Jag tror att det syftar på de grafiska kurvor som lögn-detektorns darrande nål ritar på papperet och som ju liknar bergskedjor.

Guien står för mistel (gui) som alltid varit en magisk symbol. Misteln är druidernas och Aeneas gyllene gren och troddes vara följden av att blixten slagit ner i eken. Aeneas är en trojansk sagohjälte som under ett besök i dödsriket får framtiden avslöjad för sig. Mytologiskt representerar blixten upplysning, uppenbarelse och insikt om sanningen. Vi såg också i föregående vers om Edison att Nostradamus använder ordet blix i betydelsen uppfinning. Blixten representerar också elektricitet.

Den sökta skatten i versen är alltså sanningen. Ögat som nagelfar fjädern är undersökningsledarens granskande observation av skrivarens nål när den ritar den grafiska kurvan. Nostradamus måste ha varit högeligen intresserad av lögn-detektorn, en magisk maskin som avslöjar människans innersta tankar, som han ju själv försökte följa genom seklerna med hjälp av sitt psykiska sinne.

Det är någon som dör i sista raden. Kan versen ha samband med en dödsdömd som genomgår en lögn-detektortest och senare avrättas? Misstankarna faller på Caryl Chessman som avrättades i San Quentin-fängelset 1960. Faktiskt kan man kring I5 och längs stora diagonalen upp mot vänster, om än med viss möda, hitta orden CARIL CHESSMAN och SAN QUENTIN sammanvävda. Om Chessman gjorde något lögn-detektortest vet jag inte. Nostradamus nämner schack i flera verser och som

kuriositet noterar vi att Chessman betyder "schack-man" och att hans envisa kamp mot myndigheterna kan ses som ett schackparti med livet som insats.

9. Från Hitler till Saddam Hussein

Vi ska nu stifta bekanskap med ett antal herrar vars vaxdockor står uppställda sida vid sida i historiens vaxkabinett. De har en hel del gemensamt och säkert mycket att diskutera.

1.23. Churchill och Hitler (19)

Au moys troiefme fe leuant le Soleil
Sanglier, Liepard au champs Mars pour cobâtre:
Liepard laiffé, au ciel extend son oeil,
Vn Aigle autour du Soleil voit s'esbattre.

In the third month, at sunrise,
the Boar and the Leopard meet on the battlefield.
The fatigued Leopard looks heavenwards
and sees an Eagle battling around the sun.

ANALYS

Här möter vi några nyckelaktörer i andra världskriget. Upptill i östra korridoren CHURCHILL sammanvävt med A. HITLER, som på rad 4 övergår i orden LIEPARD och

LIEPARLE, den talande leopard vi mötte redan i "2. Livets träd" (också på rad 6). Liepard och lieparle finns dessutom invävt på fyra andra ställen i kors med liepard på rad 4. Här får vi konfirmerat att den talande leoparden är ett kodord för Hitler.

Diagonalt mellan H1-E6 hittar vi SANG (blod), SUEUR (svett), LARME och PLEURS (tårar). Citatet kommer från ett tal Churchill höll när han tillträdde som premiärminister, då han sade sig inte ha något annat att erbjuda än blod, svett och tårar. På rad två LEUTNANT (löjtnant). Churchill deltog som löjtnant i Sudanfälttåget 1898, Boerkriget 1899 och på västfronten under första världskriget.

Diagonalt neråt till höger från D6 namnet F. D. ROSEVELT. I centrum är ISRAEL ihopkopplat med MARS (som astrologiskt står för krig) och liepard, vilket förmodligen åsyftar Hitlers utrotningspolitik mot judarna. SION på två ställen i nedre vänstra hörnet.

Cheetham vill hellre tolka versen som en beskrivning av slaget vid Waterloo 1815.

SYNTES

Örnen som slås runt solen är USA som under ledning av sin president Franklin D. Roosevelt slås mot Japan (örn och Roosevelt är överlagrade). Japans egentliga namn är Nippon som betyder solens upphov och japansk mytologi härleder den kejsarliga dynastin ända tillbaka till solgudinnan Amaterasu. Dyrkan av solgudinnan är den viktigaste riterna i den inhemska japanska religionen shinto. Efter andra världskriget avskaffades kejsarkulten och shinto upphörde som statskult. Solen kan också representera den exploderande atombomben.

Vildsvinet är Winston Churchill (orden är överlagrade

varandra) och leoparden är Adolf Hitler. De avgörande stötarna mot Tyskland gjordes på våren 1945 (i den tredje månaden) då ryssarna överskred Oder och de västallierade Rhen. Under den desperata slutkampen i Berlin satt Hitler (den utmattade leoparden) omringad i sin bunker och tittade upp mot himlen och de amerikanska bombplanen och väntade på slutet.

Hitler begick självmord den 30 april (valborgsmässonatten, den viktigaste natten i satanisternas almanacka). Den 7 maj måste Tyskland kapitulera sedan praktiskt taget hela landet hade ockuperats. Att det finns en tysk stridsvagn som heter leopard visar att Tyskland inte är främmande för att associera sig med leoparden.

1.42. Fascisten Mussolini (20)

Le dix Kalende d'Auril de fait Gotique,
Refufité encor par gens malins:
Le feu eftainct affemblé diabolique,
Cherchant les os du d'Amant & Pfelin.

The tenth day of the April Calends, calculated in Gothic
fashion,
is revived again by evil people.
The fire put out, the diabolique gathering
seek the bones of Amant and Pselin.

ANALYS

Här möter vi den diaboliske italienske diktatorn Benito Mussolini, kallad *Il duce*, ledaren. Överst i L-kolumnen står BENITE (Benito) sammanvävt med FASCIST, och i anslutning neråt utefter lilla kvadraten MUSSOLINI som

korsas av DIABOLIQUE.

Från norra korridoren och neråt IL DUCE sammanväxt med CORPS (kroppar), CAIN och STALIN, och i slutet av Mussolini LENIN. Ovanför diabolique till och med TASS (den ryska nyhetsbyrån). Mussolini och Lenin sammanflätas med SELIN, ett ord som ingår bland de 26 versalerna.

SYNTES

Mussolini grundade 1919 den första fascistiska föreningen och blev diktator 1925. Hans livsbana kantades av döda kroppar, och han jämförs av Nostradamus med de ryska diktatorerna Lenin och Stalin, samt med den förste brodermördaren, den bibliske Kain, som var Adams och Evas äldste son. Med kainsmärke åsyftas en prägel av ondska och brottslighet.

I den öppna texten talas om onda människor (de totalitära rörelserna i vår tid) som startar en ny kalender. Hitlers dröm om ett tusenårigt rike och drömmen om en kommunistisk världsepok är tydliga exempel. När den gregorianska kalendern infördes 1582 togs tio dagar bort, och Cheetham tror att den 10 april åsyftar långfredagen den 1 april, traditionellt betraktad som den bästa dagen för magiska besvärjelser. Det fanns ett starkt inslag av ockultism och svart magi i nationalsocialismen, exempelvis vid de stora partimötena i Nürnberg (diabolisk sammankomst). Elden som släcks är upplysningens låga.

1.34. General Franco (21)

L'oyfeau de proye volant à la fenestre,
Auant conflict faict aux Francoys pareure:

L'vn bon prendra l'vn ambigue finiftre,
La partie foyole tiendra par bon augure.

The bird of prey flying to the left
makes preparations before joining with the French.
Some will regard him as good, others bad or wrong.
The weaker party will regard him as a good omen.

ANALYS

Versen handlar om den reaktionäre spanske diktatorn general Francisco Franco kallad *El caudillo* (hövdingen) och det spanska inbördeskriget. Från fjärde och femte radens början står F. FRANCO och i nedre högra hörnet GENERAL FRANCO sammanvävt med GUERNICA, och högre upp i östra korridoren GUERNICA en gång till. PABLO PICASO (Pablo Picasso) återfinns längs stora diagonalen uppåt till höger och in mot centrum.

DICTATOR finns på två ställen, dels ovanför F. Franco på rad 4 och snett uppåt till höger, och dels (utan D) längre till höger på rad 4 och upp i norra korridoren, sammanvävt med PATRIARK, ROY och REAKTION. Namnet NAPOLEON BONAPARTE återfinns i nedersta delen av lilla kvadraten med en sväng i vardera östra och södra korridoren, och BONAPARTE dessutom till höger om F. Franco.

Cheetham menar att versen handlar om Hitler, men den rovfågel som omnämns i den öppna texten är således Franco.

SYNTES

Staden Guernica bombades i maj 1937 av tyskt flyg i Francos tjänst, vilket inspirerade Picasso till en berömd målning. Franco kallas diktator, patriark och kung samt jämförs med

Napoleon. Den fascistiska falangen betraktade honom som ett gott omen.

FENEFTRE i versens första rad kan lika gärna översättas med ondskefull eller olycksbådande istället för vänster, en typisk nostradamisk mångtydighet. Vänster kan dels antyda likheterna mellan kommunismen och fascismen som totalitära system, dels syfta på Francos politiska anpassning mot mitten efter kriget, på trupperörelserna under inbördeskriget och på fascismens ondska. Att rovfågeln flyger åt vänster (västerut) kan också gälla Francos tid som guvernör på Kanarieöarna före kriget (rovfågel/kanariefågel). Feneftre skulle också kunna betyda fönster och Franco överlevde kriget (rovfågeln flyger ut genom ett fönster) och blev kvar som diktator i Spanien ända fram till sin död 1975.

Versens andra rad förefaller kommentera kontakten med den franska Vichyregeringen. Under andra världskriget undvek Franco att definitivt ställa sig på Tysklands och Italiens sida.

1.31. General de Gaulle (22)

Tant d'ans les guerres en Gaule dureront
Oultre la courfe du Caftulon monarque:
Victoire incerte trois grands couronneront,
Aigle, coq, lune, lyon, foleil en marque.

The wars in France will last for so many years
beyond the reign of the Castulon kings.
An uncertain victory will crown the great ones,
the Eagle, Cock, Lion, Sun in its house.

ANALYS

Upptill i östra korridoren finner vi DE GAULLE och ALGER. Nertill i östra korridoren GENERAL. Man kan också hitta AMERIQUE från F5 och österut.

SYNTES

Nostradamus namnger general Charles de Gaulle, senare Frankrikes president, och hans förbindelser med Alger dels under andra världskriget då han bildade det franska befrielseutskottet och dels under befrielsekriget i Algeriet 1954-1962.

Den öppna texten talar om andra världskriget. Cheetham påpekar att Castulon står för Spanien (det är en spansk stad) och att versen därför enligt andra raden utspelar sig efter grundandet av den spanska republiken 1923. Örnen är USA och tuppen är Frankrike – frågan är om man inte kan likna de Gaulle vid en tupp, liksom Churchill är ett vildsvin och Hitler en leopard. Lejonet är England, solen är Japan och kanske också atombomben. Nyckelordet CLE förbinder örnen med solen. Japanerna kapitulerade för övrigt den 12 augusti under en soltecken-period. Märkligt nog har Cheetham glömt ordet lune (måne) i sista raden. Antagligen en symbol för Algeriet eller arabvärlden som sådan.

I övrigt har jag inte hittat något särskilt i denna vers, som förefaller vara jämförelsevis tom. Det är därför ett lämpligt tillfälle att påpeka att vi under arbetets gång blivit lite fartblinda. Tidigare nostradamusforskare har varit mer än nöjda när de lyckats vaska fram enstaka namn som Pasteur eller Hister, vilket man tolkat som Hitler. Då har man dessutom sökt igenom samtliga 942 verser. Vi har med vår metod i stort sett hållit oss till de 50 första verserna och till och med i en så relativt "tom" vers som den vi nu studerar funnit att Nostradamus 400 år i förväg korrekt namnger en

av Frankrikes mest betydande generaler och presidenter, samtidigt som han skissar upp andra världskrigets globala förlopp.

1.36. Saddam Hussein (23)

Tard le monarque fe viendra repentir,
De n'auoir mis à mort fon aduerfaire:
Mais viendra bien à plus hault confentir,
Que tout son sang par mort fera deffaie.

Too late the king will repent
that he has not put his adversary to death.
But he will soon come to agree to far greater things
which will cause the death of all his line.

ANALYS

På raderna 4-7 till vänster från centrum till västra korridoren hittar vi SADAM HUSEIN. Strax nedanför IRAQ och strax till höger ARABIEN och ARABEMIRAT (emirat två gånger).

EMIRAT finns också i cirkel från lilla kvadratens övre högra hörn. Längs stora diagonalen till höger finns RUSE (rysk) och upptill i G-kolumnen NERO.

Vi mötte Saddam Husseins namn redan i "2. Livets träd" tillsammans med den talande leoparden Hitler och den vinpress som omtalas i Bibeln i samband med domedagen (Upp. 14:17-20). Det kan vara så att Hussein är Hitlers arvtagare inför framtiden:

"Och ängeln högg till med sin lie på jorden och skar av frukten ifrån vinträden på jorden och kastade den i Guds

vredes stora vinpress. Och vinpressen trampades utanför staden, och blod gick ut från pressen och steg ända upp till betslen på hästarna, på en sträcka av ett tusen sex hundra stadier."

Upp. 14:19-20

SYNTES

Den öppna texten förefaller handla om en revolt mot Husseins regim. Sedan följer ett avtal med ryssarna som leder till Husseins och hela hans familj totala nederlag. Eftersom Hussein har placerat släktingar på alla nyckelpositioner är detta logiskt. Russe betyder rysk, men ruse betyder list, så det ser ut som om Hussein blir lurad av ryssarna.

Hussein jämförs med Nero, den romerske kejsaren som brände ner sin egen huvudstad Rom, ett öde som Nostradamus också förutspår för Saddam Hussein. Nero är sammanfogat med LEMON (citron) på rad 1 och MIS A MORT (döda) i den öppna texten som i sin tur är sammanfogat med Sadam. Iraq ansluter till SANG (blod). Saddam Hussein får så att säga bita i den sura citronen.

Kanske ska vi läsa in fler jämförelser med Nero. Den romerske kejsaren mördade bland annat sin mor och tvingade sin gamle lärare till självmord. Han satte eld på Rom, förföljde de kristna och lät uppföra det praktfulla Neros gyllene hus. Slutligen utbröt ett uppror, Nero flydde och begick självmord.

10. Filosofi och konst

Efter detta korta besök i historiens vaxkabinett ska vi nu titta på några tablåer som handlar om tillvarons andliga sida. Som vanligt koncentrerar sig Nostradamus på Frankrike, men hans vakande öga sveper också över andra av jordklotets geografiska och mentala kontinenter.

1.7. Filosofen Jean-Paul Sartre (24)

Tard arriué l'execution faicte,
Le vent contraire lettres au chemin prinfes;
Les coniurez xiiii d'une fecte:
Par le Rousseau femez les entreprinfes.

Arrived too late, the act has been done.
The wind was against them, letters intercepted on the way.
The party of conspirators numbered fourteen.
By Rousseau will these enterprises be undertaken.

ANALYS

Filosofen J-P SARTRE finns på två ställen i kvadratens övre högra fjärdedel, sammanvävt med CONTRAIRE (motsatt),

ECRIVE (skriva), LEXICA (lexikon) och i GH-kolumnerna NEO CRI (nytt skrik). Sartre finns på ytterligare två ställen längre ner, ihopfogat med NORME.

Nostradamus kallar i en ordlek existentialismen (Sartres filosofiska riktning) för en spektakulär sekt: SECTE på rad 7 tillsammans med SPECTACE och SECTACLE överst i L-kolumnen (utpekad av nyckelordet CLES). Vidare SIMONE från västra korridoren och inåt. ELENOR diagonalt uppåt från F13.

Jag vet inte om man kan föreställa sig att Nostradamus skulle hänsyfta på den fornnordiska gudinnan Idun som förvarade de gyllene äpplen vilka skänkte evig ungdom. I varje fall står det IDUNE SECTE på rad 7, vilket i den öppna texten övergår i PAR LE ROUSSEAU FEMEZ. Existentialismen var på sextioalet i hög grad ungdomens filosofi. SECT betyder också vin.

SYNTES

Den franske filosofen och författaren Jean-Paul Sartre företrädde existentialismen, en litterär-filosofisk riktning som anknyter till Kierkegaards tankar om det unika i varje människans situation. Sartre hävdar att människans existens är absurd, motsägelsefull och ofattbar för det mänskliga förståndet. Inga hållpunkter står att finna i objektiva sanningar eller gudstro. Ensam och hjälplös är människan hänvisad till ett absolut fritt val av utformningen av sin existens, som hon själv måste ta ansvaret för. Människan är därför dömd till frihet, till ett liv i övergivenhet och ångest.

Sartre tilldelades nobelpriset 1964 men vägrade av principiella skäl att ta emot det. Han levde i ett fritt äktenskap med en av kvinnorörelsens pionjärer, författarinnan Simone de Beauvoir. I den öppna texten talas om en konspiration av fjorton personer och det är väl det

ungefärliga antalet existensfilosofer. Siffran 14 bryts av till siffran 13 i Nostradamus uppställning, en säkert medveten hänsyftning till den dolda koden. 1914 utbröt första världskriget då Sartre var nio år gammal, förmodligen en avgörande bakgrund till hans existensfilosofi. Att Sartre kommer för sent (versens första rad) kan syfta på att Kierkegaard förekom honom.

Men den första raden kan också handla om en utförd avrättning, kanske mordet i Sarajevo på den österrikiske tronföljaren Frans Ferdinand och hans gemål den 28 juni 1914, vilket orsakade krigsutbrottet. Mordet utfördes av en bosnisk student som fått uppdraget av en serbisk terrororganisation, och antalet konspiratörer kan mycket väl ha varit fjorton. Läst på detta sätt kan hela den öppna versen handla om krigsutbrottet och ordet Rousseau kan läsas som rousse eau (rött vatten, blod). Rysslands mobilisering till stöd för Serbien startade en ödesdiger kedjereaktion och världskriget var ett faktum. De förhållanden kriget skapade kom dessutom att bli de mer direkta och påtagliga orsakerna till den ryska revolutionen 1917. Hav och vatten är ibland synonymt med folk eller nationer i Bibeln (se exempelvis Upp. 17:15).

I denna vers förutspår Nostradamus dessutom den franske författaren och kulturfilosofen Jean-Jacques Rousseau (1712-78), som kan betraktas som en mer optimistisk föregångare till Sartre (deras namn korsar varandra) och vars beskyddarinna var Louise Eléonore de Warens. Rousseaus huvudtema var att människans ursprungligen goda och oskuldsfulla natur har förstörts genom civilisationens inverkan. Uppfostringsromanen *Émile* betonar därför frihet och naturlighet inom pedagogiken, samma frihet som hos Sartre lett till en förbannelse. I sin samhällsuppfattning utgick Rousseau från att varje regering

utövar sin myndighet på uppdrag av det suveräna folket och måste stå till svars inför detta, en uppfattning som varslar om franska revolutionen, ett av Nostradamus favoritämnen.

En gissning är att Sartre i själva verket var en senare inkarnation av Rousseau. Och det är ju strängt taget också vad som står i versens fjärde rad. Detta är en misstanke som även stigit fram i samband med andra av Nostradamus verser. Alltså att han kopplar ihop en person med en senare inkarnation av samma individ. Kanske är på samma sätt den tyske tonsättaren och kyrkomusikern Georg Philipp Telemann (omnämnd i "1. Den subtila elden") en senare inkarnation av Nostradamus.

Det här skulle kunna vara en ny glimt av eller insikt i hur synskhet eller förmågan att se in i framtiden fungerar. Kanske är det "helt enkelt" en förmåga att med sitt inre öga följa en viss bestämd person från liv till liv? Vilket ger oss anledning att upprepa vårt citat från kapitel 1:

"Men du, Daniel, må gömma dessa ord och försegla denna skrift intill ändens tid; många komma att rannsaka den, och insikten skall så växa till... Men gå du ästad mot ändens tid; sedan du har vilat, skall du uppstå till din del, vid dagarnas ände."

Daniel 12:4,13.

Är det en slump att en numerologisk analys av dessa två centrala citat också resulterar i Nostradamus kod? $12+4=16$ ($8+8$) och $12=4+4+4$, vilket tillsammans med den påföljande fyran ger fyra fyror (eller två åttor). Sist siffran 13.

Cheetham föreslår att versen handlar om Dreyfus-affären 1894. Det finns ytterligare en vinkling som vi ska komma in på i följande vers.

1.14. Existentialism (25)

De gent efclave chanfons, chants & requeftes,
Captifs par Princes & Seigneur aux prifons:
L'aduenir par idiotz fans teftes,
Seront receus par diuaines oraifons.

From the enslaved populace come songs, chants and
demands,
while Princes and the Ruler are captive in prison.
In the future they will be seen as headless,
through idiots by the holy prayers to heaven.

ANALYS

J-P SARTRE, EXISTE, SECTE, N. SACHS, PRIX N, ELI och QUEST (sökande, strävan).

Här korsas Jean-Paul Sartres namn med ordet existe, en i all enkelhet förbluffande konfirmation av vår metod, klart och tydligt läsbar i en fyrahundra år gammal vers av den franske siaren. I den motställda diagonalen står namnet Nelly Sachs, en tysk författarinna, som från 1940 var bosatt i Sverige. Nelly Sachs fick nobelpriset 1966, två år efter Sartre. Prix N (Nobelpris) står mycket riktigt två gånger på rad 6-8. Sachs skrev bland annat mysteriespelet Eli (I-kolumnen).

I föregående vers nämns siffran 14 och den här versen är placerad som nummer 14. Första världskrigets utbrott?

SYNTES

De flesta kommentatorer ser den öppna texten som en beskrivning av franska revolutionens terror och huvudlösa offer. En annan möjlighet är emellertid, om vi tar Sartre som

utgångspunkt, att vi har hamnat i studentrevolten i Paris våren 1968. Sartre befann sig mitt i upprorets virvlar som en av studenternas hjältar. Studentrevolten var till en början riktad mot ett ålderdomligt undervisningssystem och mot det västerländska borgerliga samhällets värderingar. Revolten riktades dock snart direkt mot president de Gaulles regim och fick presidenten att överväga sin avgång. Efter en valseger i juni återvann de Gaulle kontroll över den politiska situationen, men förlorade nästa år en folkomröstning och avgick. De revolterande studenterna har senare i någon mån kommit att betraktas som "huvudlösa idioter".

Det finns dock en mörkare dimension. Daniel Cohn-Bendit, en av ledarna under studentrevolten i Paris, fanns i samma vänsterkretsar som den tyske terroristen Hans-Joachim Klein i Frankfurt på 70-talet. Cohn-Bendit och Klein besökte tillsammans med Jean-Paul Sartre de gripna tyska RAF-terroristerna i Stammheimfängelset 1974. Klein deltog i den kände terroristen Carlos attack mot Opecländernas oljeministrar i Wien 1975. Läst i detta ljus antar också föregående vers en allvarligare ton. Att söka sanning är något annat än att söka makt. Det är möjligen en association till nazismen som får Nostradamus att stava idiotz med z. Tecknet & utpekar herrefolkskrav.

Det finns även en annan koppling mellan Sartre och de Gaulle. Sartre var djupt engagerad i motståndet mot Frankrikes krig i Algeriet 1954-62 och mot den franska kolonialismen överhuvudtaget, vilket på flera plan präglar hans stora filosofiska verk *Critique de la raison dialectique* som utkom under kriget. Frankrikes kolonialkrig tvingade Sartre till en uppgörelse med den franska kultur och nation som format hans intellekt: Algeriet föder en ny och fri människa, formad av slavens revolt mot kolonialmaktens

våldsapparat.

Så kan ovanstående vers också läsas, och de huvudlösa idioterna blir nu kolonialismens försvarare och de heliga bönerna till himlen en referens till våra dagars islamiska fundamentalism. Både Sartre och de Gaulle utsattes för mordförsök av den franska högerextremistiska terrororganisationen OAS, som försökte hindra Algeriets frigörelse från Frankrike.

1.17. Målaren Toulouse-Lautrec (26)

Par quarente ans l'Iris n'apparoiftra,
Par quarante ans tous les lours fera veu:
La terre aride en sicceté croistra,
Et grans deluges quand fera aperceue.

For forty years the rainbow will not be seen.
Then for forty years it will be seen every day.
The dry earth will grow even more parched,
and there will be great floods when it is seen.

ANALYS

Nostradamus symboliserar här målarkonsten med en regnbåges alla färger – som på en palett. Eftersom den första bibliska symbolen för Guds förbund med människorna är regnbågen så är Gud en skapande konstnär och världen ett konstverk (1 Mos. 9).

I F-kolumnen ARTES (konst), PARIS två gånger i nordvästra hörnet, sammanknutet med RITE. Paris dessutom i södra korridoren. CREPES (franska tunnpannkakor) på rad 9-10 definierar också Paris. PARNASSE på rad 3-5.

Från G4 och över till rad 5-7 längs västra korridoren TOULOUSE-LAUTREC och i diagonalen österut upp mot K5 orden ENRI DE. Från rad 1 ner i västra korridoren QUARTIER LATIN. Ordet TRAPETS på rad 3-4. NAIN (dvärg) i södra korridoren G13-F11 och dessutom sammanknutet med IRIS (regnbåge) i norra korridoren. NOA längst i norr i M-kolumnen i anslutning till Toulouse-Lautrec.

SYNTES

Det finns en biblisk underton i denna vers. Efter syndaflo den upprättar Gud genom Noa ett förbund med alla levande varelser på jorden och tecknet på detta förbund är regnbågen. Nostradamus kopplar ihop regnbågen med konsten, som han tydligt ser som en bro mellan jord och himmel.

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) var en fransk målare, tecknare och grafiker. Han härstammade från en gammal grevlig ätt från Albi och var krympling sedan 15 års ålder. Hans konstnärskap speglar en illusionsfri, melankolisk livssyn. Han hämtade sina motiv från Paris nöjesetablissemang och inspirerad av japanska träsnitt återgav han sina modeller i en psykologisk nakenhet av dittills okänt slag. Han gjorde programslag och affischer av revolutionerande betydelse för färglitografins och affischkonstens utveckling.

Toulouse-Lautrec arbetade också med cirkusmotiv vilket förklarar ordet trapets. Kulturlivet i Paris är koncentrerat till stadsdelen Quartier Latin. Parnasse kan syfta dels på Montparnasse och dels på berget Parnassos som var helgat åt Apollon och muserna; där låg staden Delfi (med oraklet) och den kastaliska källan, vars vatten sades inge poetisk inspiration.

Toulouse-Lautrec dog 1901 innan han fyllt fyrtio år, utan att ha mött någon större uppskattning. Fyrtio år senare var han världsberömd, hans reproduktioner fanns överallt, den moderna konsten hade vuxit till en bred flod och affischkonsten var erkänd. Den torra jorden är den gamla konsten som hade kulminerat och behövde förnyas.

1.18. Trumpetaren Louis Armstrong (27)

Par la difcorde negligence Gauloife,
Sera paffai ge à Mahommet ouuert:
De fang trempé la terre & mer Senoife,
Le port Phocen de voilles & nefz couuert.

Because of French discord and negligence,
a passage will be opened to the Mohammedans.
Both the land and sea of Sienna will be soaked in blood
and the port of Marseilles covered with ships and sails.

ANALYS

En märklig vers, som sammanför jazzmusikern och trumpetaren Louis Armstrong med sjöhjälten lord Nelson. Vi har mött Louis Armstrong tidigare i "17. Glödlampan och gramfonen". ARMSTRONG hittar vi inknycklat i närheten av lilla kvadratens nordöstra hörn, korsat av ENERGIE i diagonal från H9 och ACCORD i I-kolumnen plus rad 1.

TROMPETE börjar på A7 och zickzackar ner till D11, korsar NEGRE som korsar GIG (musikerslang för spelning) och PARLADISC (grammofonskiva) vilket för oss tillbaka till énergie. Dessutom TROMPETE på rad 5-6. JAZ i lilla kvadratens sydöstra hörn och JASS på rad 3-4. SATCHMO

(Armstrongs smeknamn) i norra delen av kolumnerna HIJ.

ARMADA (flotta) och LORD HORATIO NELSON i centrum. NAPOLEON i nordvästra hörnet. CAOS i norra delen av I-kolumnen, korsande SANG (blod) och MARE (hav, J-kolumnen). Tecknet & utpekar hav och skepp.

SYNTES

Lord Horatio Nelson var en brittisk amiral som omintetgjorde Napoleons planer på herravälde i Orienten, då han vid Abukir 1798 krossade den franska flottan som fört Napoleon och hans trupper till Egypten. Tre år senare totalförstörde han den danska flottan på Köpenhamns redd, och därmed Napoleons förhoppning om att bilda en nordisk koalition mot Storbritannien. Vid Trafalgar besegrade Nelson den förenade fransk-spanska flottan, men stupade själv.

Varför Lord Nelson kopplas ihop med Louis Armstrong är en intressant gåta. Att Armstrong slog igenom i kreolska kretsar är möjligen en ledtråd. Kan Louis Armstrong vara en inkarnation av Lord Nelson? MAHOMMET på versens andra rad tror jag står för Frankrike, eftersom FRANCE (H1-J2) sammanbinder versens första och andra rad. Jazzen spreds också snart nog till Europa.

Jag kan inte låta bli att fundera över ordet disorde på första raden, som betyder både oenighet och i musikalisk mening dissonans, disharmoni, missljud. När jazzen kom väckte musikernas medvetna användande av så kallade blå toner stor uppmärksamhet.

Namnet GENERAL CHARLES DE GAULLE i norra delen av östra korridoren och mot nordvästra hörnet tyder på att Nostradamus också vill fästa uppmärksamheten på andra världskriget och befrielsekriget i Algeriet 1954-62. Det förklarar också ordet Mahommet och resten av den

öppna texten.

1.43. Boxaren Jack Dempsey (28)

Auant qu'aduienne le changement d'empire,
Il aduiendra vn cas bien merueilleux:
Un champ mué, le pillier de porphire,
Mis tranflaté fur le rocher noilleux.

Before the coming of the end of the empire
a miraculous event will take place.
A field moved, the pillar of porphyry
put in place on the gnarled rock.

ANALYS

Den här versen avhandlar en annan "konstform" som kallats självförsvarets ädla konst. Här förekommer en pelare av porfyr som förbryllat nostradamusläsare och som med vår metod får en överraskande förklaring i klassisk nostradamusstil. Porfyr är en vulkanisk bergart av granit. Den används bland annat till malmkvarnar.

I östra korridoren och ner i lilla kvadratens sydöstra hörn BOXEUR (boxare) två gånger, i kors med MISTRA-TRANS (knockout). I södra korridoren IREILAND LAD (irländsk pojke) och på rad 2-3 IAC DEMPCEI. På rad 6 CHAMP (mästare). Utgående från rad 7 i östra korridoren ORPHELIN (föräldralöst barn). På rad 4-5 NERVE och från E2 längs E-kolumnen CARPENTIER.

SYNTES

Den amerikanske boxaren och knockout-specialisten Jack

Dempsey (1895-1983) har beskrivits som en av de mest explosiva boxare som funnits. Han var världsmästare i tungvikt 1919-26 och kallades Man-eater Jack (mandråparen). Nostradamus kallar honom en pelare av sten. Liknelsen är träffande, men får mig också att undra om det möjligen kan finnas en staty av Dempsey någonstans? Efter att han vunnit mästartiteln gick det ett rykte om att han skulle ha haft preparerade handskar med våta cementblandade bandage som stelnade till betong.

Den mirakulösa händelsen i versens andra rad syftar på Dempseys match mot Nostradamus landsman Georges Carpentier den 4 juli 1921. Carpentier var Europas i särklass bäste boxare, tillika fransk nationalidol och krigshjälte. Till arenan i Jersey City kom 80.000 människor som betalade nära 1.8 miljoner dollar i inträde. Det var den första jättegalan i boxningens historia och följdes med ett enormt intresse över halva jordklotet. Det var också första gången ett idrottsevenemang sändes i radio. Dagen till ära togs fotografier av arrangemanget från flygplan som flög över arenan.

Dempsey var av irländsk-skotsk börd. Han föddes som det nionde barnet av elva i en utfattig mormonfamilj och gav sig tidigt iväg hemifrån, så i den meningen var han föräldralös. Märkligt nog hette fadern Hiram, liksom byggmästaren vid Salomos tempel.

Anmärkning om slumpen

Den skeptiske kritikern invänder att våra resultat måste bero på en slumpfaktor, och att oavsett vilken text vi utgick från skulle vi med vår metod hitta slumpvis uppkomna bokstavskombinationer, som bildade ord kring vilka vi

kunde fantisera ihop en historia.

För människor som anser att hela universum såväl som deras egen kropp och existens är resultatet av en ren tillfällighet, är det naturligtvis lätt att föreställa sig att de analyser vi presenterat är resultatet av fria fantasier utifrån slumpvis uppkomna ord.

Men i det här fallet vet vi att det finns en skapare. Nostradamus 942 verser existerar och ingen betvivlar att det är Nostradamus som skrivit dem. Verserna har inte uppkommit av en slump på grund av en explosion i ett boktryckeri. Det finns inte bara en identifierad skapelse utan också en identifierad skapare. Om det inte är Nostradamus som ligger bakom den kod vi funnit måste det helt och hållet vara en slumpfaktor. Det är de två alternativ som föreligger. Antingen eller, som Kierkegaard säger.

Om det är slumpen som skapat koden skulle vi därför lika gärna kunna välja *vilken text som helst* och utsätta den för samma analys *med motsvarande resultat*. Det arbetet överlämnar jag med varm hand åt Tomas tvivlaren. I annat fall är vi hänvisade till den enda återstående hypotesen. Nämligen att våra resultat uppkommit på grund av att kortleken är preparerad.

11.

Från Nixon till den fruktansvärde Mabus

I detta kapitel ska vi möta ett antal samtida politiska personer från Nixon fram till en viss Mabus, som nostradamusforskare menat är ett kodord för en kommande antikrist.

1.11. Nixon, Vietnam och Watergate (29)

Le mouvement de fens, coeur, pieds, & mains,
Seront d'accord Naples, Lyon, Sicile;
Glaiues, feux, eaux puis aux nobles Romains,
Plongez tuez mors par cerueau debile.

The movement of senses, heart, feet and hands
will be in agreement between Naples, Lyon and Sicily.
Swords, fire, floods; the noble Romans
drowned, killed or dead, because of a degenerate brain.

ANALYS

I G-kolumnen NIXON och i förlängningen ner i södra korridoren PRESIDENT. I nordvästra diagonalen från bokstaven X i Nixon ordet CRISE (kris) ihopknutet med

L'EAU (vatten) på rad 6, PORTE (port) i östra korridoren (Watergate betyder vattenport) och SORTIE (utgång).

NIXON igen mellan F7-D8 ihopkopplat med NAZI och MAINS (händer). I nordvästra hörnet AMERICAINS (amerikanare). VIENAM (Vietnam utan T) finns i nordvästra hörnet och två gånger i sydvästra hörnet (i ena fallet med U istället för V). Tecknet & utpekar MAINS (händer).

SYNTES

Den öppna texten i denna vers handlar om Vietnamkriget. De två första raderna beskriver de världsomfattande demonstrationerna mot kriget och de två senare raderna själva kriget. Nixon kallas för en degenererad hjärna, vilket också är sammankopplat med ordet president. Romarna syftar i detta fall på amerikanarna. Nixons typiska hälsning med öppna händer och armarna rakt upp associerar Nostradamus till hitlerhälsningen.

Richard Nixon var USA:s president 1969-74. Efter en sista intensiv upptrappning av bombkriget i Vietnam, som vållade kraftiga internationella protester, slöts ett fredsfördrag i Paris 1973. Den så kallade Watergateaffären, som började med ett inbrott i demokraternas valhöghälsningar 1972, tvingade Nixon att avgå i början av den andra presidentperioden under hot om riks rätt.

1.12. Förrädaren Alexander Lebed (30)

Dans peu dira faulce brute fragile,
De bas en hault eflue promptement:
Puis en instant defloyale & labile,
Qui de Veronne aura gouuernement.

Soon they will talk of a treacherous man,
quickly raised from low to high estate.
Suddenly he will become disloyal and volatile,
and will become the governing power in Verona.

ANALYS

Ryske exgeneralen och presidentkandidaten Alexander Lebed ser ut att bli Rysslands näste president. Han beskrivs som en förrädare och hans namn är sammanskrivet med både Judas och Brutus.

På rad 1-3 ALECSANDER LEBED, IUDAS och BRUTUS. I östra korridoren FLOYD, INGO och LENIN, dessutom TAURO (tjur) och GALTE (galt). I sydvästra diagonalen från D8 ordet RUSE (rysk, list) som övergår i Brutus på rad 11 och RUSE en gång till. Tecknet & utpekar LABILE (instabil). VERONA står i denna vers för Ryssland, ordet rysk utgår från R i Verona.

SYNTES

Brutus var romersk artistokrat och Caesars gunstling, men då denne lät utnämna sig till diktator på livstid gick Brutus med i en sammansvärjning mot honom. Caesar mördades år 44, varvid han döende lär ha yttrat de berömda orden: "Även du, min Brutus!" I det följande inbördeskriget besegrades Brutus av Antonius och Octavianus och tog därpå sitt liv.

Lebed liknas vid en tjur och en galt och hans boxningsliknande utseende har fått Nostradamus att associera till två världsmästare i boxning: amerikanen Floyd Patterson och svensken Ingemar Johansson (Ingo).

1.38. Bill Clinton och dödens låda (31)

Le sol & l'aigle au vicateur paroifront
 Refponse vaine au vaincu l'on affeure:
 Par cor ne crys harnois n'arrefteront,
 Vindicte paix par mors fi acheue à l'heure.

The sun and the eagle will appear to the victor.
 An empty answer is given to the defeated.
 Neither bugle nor shouts will stop the soldiers.
 Peace will be vindicated by death, if achieved in time.

ANALYS

Kring norra korridoren namnet CLINTON sammanvävt med EUROPA, LEOPARLE (talande leopard) och ARIEL (gammalt namn för Jerusalem). Dessutom från E2 TONI & LAIR (Tony Blair?). Längs västra korridoren NIXON i anslutning till CORNER (hörn) och SION, som är överlagrat ordet soldater.

Namnet NETANIAU två gånger plus NETANEAU (utgående från E3). YASSIR ARREFAT utgående från östra korridoren till rad 7. På rad 9 CAISSE MORT (dödens låda) i kors med CARRÉ (fyrkantig) i M-kolumnen, intill ARIEL ännu en gång, ISRAEL och dessutom EURO två gånger.

EU (Europeiska Unionen) är en sammanställning av två bokstäver och uppstår därför lätt av en ren slump. Men i denna vers återfinns EU ett mycket stort antal gånger, bland annat i lilla kvadratens två södra hörn. Tecknet & utpekar örnen. Cheetham menar att versen handlar om slaget vid Waterloo.

SYNTES

En otydlig vers. Mitt intryck är att det handlar om fortsatta krigshandlingar mellan palestinier och israeler, vilket i så fall är nära förestående, eftersom Bill Clinton är omnämnd och hans ämbetsperiod går ut år 2000. Nostradamus kopplar ihop honom med Nixon; båda har råkat ut för hot om riks rätt, kanske kan ett krig i Mellanöstern tränga in Clinton i ett hörn och bli en motsvarighet till Nixons Vietnamkrig.

Den besegrade torde vara palestiniernas ledare Yassir Arafat som bara får tomma svar, och kanske är det hans död som tills vidare säkrar freden. Segraren är då den israeliske premiärministern Benjamin Netanyahu. Örnen är USA.

Det obehagliga är att solen i andra verser representerar kärnvapen. Den fyrkantiga dödens låda kan vara en kärnladdning av något slag eller möjligen den väska med kärnvapenkoder som alltid medföljer den amerikanske presidenten. Ordet Clinton är ihopkopplat med sol och örn. Kanske reser Clinton personligen till Israel för att medla. Ordet STRONTIUM är mycket nära både utgående från rad 3 och 8. Strontium-90 bildas vid klyvning av tunga atomkärnor och förekommer i nedfallet från kärnvapenexplosioner. Den talande leoparden från Europa kan möjligtvis vara en kommande antikrist.

1.48. Nelson Mandela (32)

Vingt ans du regne de la lune paffez,
 Sept mil ans autre tiendra fa monarchie:
 Quand le Soleil prendra fes iours laffez,
 Lors accomplit & mine ma prophetie.

When twenty years of the Moon's reign have passed,
another will take up his rule for seven thousand years.
When the Sun takes up his final cycle
then will my prophecy and warnings be accomplished.

ANALYS

När det gäller denna vers har kommentatorerna haft problem med hur månen och solen och de sjutusen åren ska tolkas. Min gissning är att Nostradamus använder ett astrologiskt fikonspråk för att dölja ett annat budskap. Nyckelraden är istället den sista: ”då kommer min profetia och varning att fullbordas.”

Utgående från B5 namnet NELSON, dessutom MANDELA två gånger sammankopplat med MONARCH (kung), PROPHET och SOCIALDEMOCRAT. I östra korridoren och in i västra delen av södra korridoren NELSON MANDELA, DE CLERC, VINNI och SENEGAL. Nyckelordet CLES utpekar monark och fullborda. Tecknet & utpekar varning.

SYNTES

Den sydafrikanske frihetshjälten och presidenten Nelson Mandela tituleras av Nostradamus som kung, profet och socialdemokrat. Hans tidigare fru Winnie är också omnämnd.

På rad 12 i södra korridoren kan vi se hur lune (måne) är sammankopplat med Nelson och profet. Den på natten lysande månen symboliserar den svarte Mandela. Månens tjugo år står för de tjugosju år som Mandela tillbringade i fängelsets mörka natt innan han släpptes ut i dagsljuset 1990 och ersatte F. W. de Klerk som president 1994. Solens sista cykel syftar på Mandelas sista dagar och död, då Nostradamus profetior ska fullbordas (se nästa vers).

Senegal är en republik i Västafrika som tidigare var en fransk koloni. Ordet Senegal utgår från jours laissez som egentligen betyder trötta dagar, så kanske avlider Mandela under ett besök i Senegal.

Den sjutusenåriga tidsangivelsen visar med all önskvärd tydlighet att Nostradamus inte förutspår världens undergång, som många kommentatorer påstått. Tvärtom vill jag hävda att Nostradamus ser ljus på mänsklighetens framtid.

Sjutusenårsangivelsen kan även vara ett sätt att utpeka Mandelas seger som början till slutet på all form av apartheid på planeten Jorden. Siffran sju kan vidare syfta på Mandelas period vid makten, som påbörjades när han valdes till ordförande i ANC 1991. Han ställer inte upp för omval i presidentvalet 1999. Sju är räknat från hans tillträde som president för oss fram till 2001.

Sju plus månens tjugo år (se ovan) ger de tjugosju år som Mandela tillbringade i fängelse. Kapkolonin (det blivande Sydafrika) grundades 1652, det vill säga under det sjunde århundradet. Att dessutom $1+6=7$ och $5+2=7$ fullbordar räknestycket.

2.62. Mabus död (33)

Mabus puis toft alors mouera, viendra,
De gens & beftes vne horrible defaite:
Puis tout à coup la vengeance on verra,
Cent, main, foif, faim, quand courra la comete.

Mabus will soon die and there will happen
a dreadful destruction of people and animals.
Suddenly, vengeance will appear,
a hundred hands, thirst and hunger, when the comet passes.

ANALYS

Det anses att Nostradamus förutspådde tre så kallade antikrist. Den förste ska ha varit Napoleon, den andre Hitler och den tredje ska ännu inte ha framträtt. Den fruktansvärde Mabus i ovanstående vers är en av kandidaterna till den tredje titeln. Men en analys av versen ger ett överraskande resultat. När Mabus demaskeras visar han sig vara allt annat än någon antikrist, han är i själva verket identisk med Nelson Mandela (när jag upptäcker detta börjar kyrkklockorna ringa i katolska kyrkan strax intill).

I nordvästra hörnet NELSON MANDELA, där MA i Mandela bildar början på MABUS. I förlängningen NOBEL och SUB AFRICA (Sydafrika). Vinklat ner i södra korridoren AFRICQUE som är ihoplänkat med COMETE i den öppna texten. Upp till i nordöstra diagonalen LESOTHO.

Märkligt nog finner vi också orden NOSTRADAMUS och M. NOSTREDAME, plus REBUS två gånger, sammanväxt med Nelson Mandela och Mabus i nordvästra hörnet. Tecknet & utpekar djur, en hänvisning till Afrika.

SYNTES

Mandela tilldelades Nobels fredspris 1993 tillsammans med F. W. de Klerk. Lesotho är ett litet kungadöme i södra Afrika, helt inneslutet av Sydafrika. Trupper från Sydafrika gick i september 1998 in i Lesotho för att förhindra en statskupp. Nelson Mandela har tidigare tagit avstånd från militära interventioner i andra länder.

Enligt den öppna texten kommer Mandela att dö ganska snart, varefter förskräckliga händelser inträffar och en komet passerar. Antingen handlar det om Sydafrika eller

Afrika som helhet, eller också är Mandelas död ett tecken på att den globala domedagen startar. Samtidigt kommer Nostradamus profetior och varningar att fullbordas (se föregående vers). Kometen (eller meteoren) ska vi återkomma till.

Den som tvivlar på vår analysmetod får nu ett nytt problem att lösa. I föregående vers fann vi Nelson Mandelas namn och i den öppna texten en försäkran om att Nostradamus profetior skulle fullbordas. I den här versen har vi åter funnit Mandelas namn, nu tillsammans med orden Nostradamus och rebus.

12. Det förenade Europa

Den stadigt pågående integrationen av Europa som ägt rum efter andra världskriget är utan tvekan av epokgörande historisk betydelse, inte bara för Europa utan för hela världen. Här sker nu nästan som av en inre kraft det som olika härskare med krig försökt åstadkomma – vi behöver bara nämna namn som Napoleon och Hitler.

Winston Churchill talade till och med om ett Europas förenade stater. Det är inte att undra över att Nostradamus intresserade sig för denna framtidsaspekt. Liknande processer har påbörjats i Sydamerika, Afrika och Asien. Om man därtill lägger utvecklingen av datorer och kommunikation är det sannolikt att vi här på sikt ser framväxten av en global kultur, ett världens förenade stater.

År 1648 undertecknades den westfaliska freden som avslutade trettioåriga kriget. Fredsavtalet resulterade i att världens folk organiserades i avgränsade nationalstater, där varje stat härskade över sitt territorium och sin utrikespolitik. Nationalstaten är med andra ord bara 350 år gammal. Det finns anledning att tro att den om ytterligare 350 år, det vill säga år 2348, har kompletterats av en global världsstat, där de enskilda nationerna ingår som landskapen idag ingår i nationalstaten.

6.66. Europeiska Unionen (34)

Au fondement de la nouvelle fecte,
Seront les oz du grand Romain trouués,
Sepulchre en marbre apparouiftra couuerte,
Terre trembler en Auril, mal enfouetz.

At the founding of a new sect
the bones of the great Roman will be found.
A sepulcher, covered in marble will appear.
The earth will quake in April, badly buried.

ANALYS

Från G1 längs den sydvästra diagonalen EUROPA, och en andra gång utgående från D6. EURO från B3. I E-kolumnen UNITE (förenad) sammansmält med TONIBLERE.

Från E13 längs nordöstra diagonalen LETTRE (brev) ihopkedjat med TRACTATE och TERRE (jord). MILANO från L9. På rad 6 i östra korridoren REAP (skörda). På rad 4-5 med början i östra korridoren namnet MARTINUS.

SYNTES

I enlighet med denna vers ser det ut som om Englands premiärminister Tony Blair kommer att spela en avgörande roll i Europas utveckling. I den öppna texten talas om en ny sekt som kommer att framträda, vars identitet vi ska klarlägga senare, och som ansluter till namnet Martinus (en dansk filosof).

I samband med en jordbävning i april kommer en stor

romares grav att upptäckas. Cheetham tror att det kan vara aposteln Petrus grav. Enligt en gammal legend dog Petrus i Alexandria i Egypten.

Ett obehagligt faktum är att Nostradamus gett denna vers numret 666, vilket inte kan vara en slump. Det är vilddjurets tal i Uppenbarelseboken. Ordet reap har en ödesdiger klang av den domedagssymbolik som finns i Uppenbarelseboken.

”Här gäller det att vara vis; den som har förstånd, han räkne ut betydelsen av vilddjurets tal, ty det är en människas tal. Och dess tal är sex hundra sextiosex.”

Upp. 13:18.

1.32. Öststaterna in i EU (35)

Le grand empire fera toft tranflaté
En lieu petit qui bien toft viendra croifre:
Lieu bien infime d'exigüe compté,
Ou au milieu viendra pofer fon fceptre.

The great empire will soon be exchanged
for a small place, which will soon begin to grow.

A very small place of tiny area
in the middle of which he will come to lay down his scepter.

ANALYS

I östra korridoren COMUNISTE ihopskrivet med EURO, och från bokstaven C orden CLORE och MILIEU. Från I9 längs nordöstra korridoren OMUNISTE.

I centrum BRUXELE (Bryssel) ihopskrivet med EURO och EU. På rad 2-3 TRANSLATE (översätta) och i södra korridoren LATIN. Från F4 BERLIN.

SYNTES

Cheetham anser att versen beskriver Napoleons öde som avslutas med att han som landsförvisad lägger ner sin spira på den isolerade ön Saint Helena i Sydatlanten. Men om vi förflyttar oss till vår tid passar det ändå bättre in på Hitler som verkligen slutade sina dagar på en mycket liten plats i en bunker i Berlin. Hans europeiska imperium hade då krympt ihop till nästan ingenting, men började efter kriget att växa igen i ny skepnad i form av den europeiska gemenskapen.

Hitlers bunker återfanns efter Berlins återförening, enligt uppgift i samband med byggnationerna inför rockgruppen Pink Floyds mastodontkonsert "The Wall" 1990. Bunkern har av politiska skäl ännu inte undersökts. Efter kriget ska Hitlers kvarlevor ha bränts av ryssarna. Var askan hamnade är okänt. Är det Hitlers grav som hittas i föregående vers? Faktiskt kan man där finna en sammanskrivning av SEPULCHRE HITLER (Hitlers grav) med utgångspunkt från A6, från rad 5 i en sväng ner till rad 9.

När Europas forna kommunistländer förenar sig med EU blir översättningsproblemen ännu större. Nostradamus förutspår att latinet blir ett gemensamt EU-språk. Miljöproblemen i öst hamnar också i fokus. Ett slingrande REPUBLIQUE från J2 på rad 2-4 tyder på att unionen utvecklas mot ett Europas förenade stater.

1.47. Johann Strauss och Cole Porter (36)

Du lac Leman les fermens fafcheront,
Les iuors feront reduicts par les fepmaines:

Puis moys, puis an, puis tous deffailiront,
Les magiftrats damneront leurs lois vaines.

The speeches at Lac Leman will become angry,
the days will drag out into weeks,
then months, then years; then everything will fail.
The authorities will damn their useless powers.

ANALYS

Längs stora kvadratens sydöstra diagonal J. STRAUSS (I istället för J) sammanvävt med ISRAEL, som övergår i TRUMAN i sydöstra hörnet. COLE PORTER sammanvävt med COLT (revolver) och ISRAEL i nordvästra hörnet. ISRAEL också i sydvästra hörnet.

Återigen använder Nostradamus ordet CHESS (schack, nordöstra hörnet) som en symbol för kampen mellan mörka och ljusa krafter. I södra korridoren från G13 namnet CALVIN.

SYNTES

Genève var ursprungligen en keltisk stad som omkring 120 f.Kr. erövrades av romarna. Den franskfödde kyrko-reformatorn Johan Calvins stränga regemente och religiösa straffpredikningar i staden i mitten på 1500-talet väckte kraftig opposition. Jean-Jacques Rousseau föddes i Genève 1712 (se vers 24).

Nationernas Förbund höll sin första sammankomst vid Lac Léman (Genèvesjön) i november 1920 men urartade till en kraftlös diskussionsklubb. Ändlösa diskussioner pågick i decennier och slutade ändå i andra världskriget. Nyckelordet CLES utpekar två gånger Israel där Nostradamus tydligen ser en parallell.

Efter segern över nazismen samlades segrarmakterna i San Francisco för upprätta en ny mellanstatlig organisation som skulle kunna förhindra ett tredje världskrig. I juni 1945 antog 51 stater Förenta Nationernas stadga. Samma år blev Harry S. Truman amerikansk president efter den avlidne Franklin D. Roosevelt. Under Truman framträdde USA som ledare för västvärldens motstånd mot den ryska expansionspolitiken. Den så kallade Truman-doktrinen lovade amerikanskt stöd åt alla fria folk och ledde till Marshallplanen samma år.

Den första praktiskt användbara flerskottspistolen uppfanns 1835 av amerikanen Samuel Colt och hade bakom pipan en roterande cylinder vilken rymde sex patroner. Framför FN-huset i New York finns en fredssymbol i form av en stor revolver med en knut på pipan, gjord av den svenske konstnären Carl Fredrik Reuterswärd.

Märkligt nog finner vi i denna vers kodorden J. Strauss och Cole Porter. Johann Strauss (1825-99) var österrikisk tonsättare och wienervalsens oöverträffade mästare till vars musik hela Europa dansade och log. Cole Porter (1893-64) var amerikansk tonsättare och framgångsrik kompositör av populärmusik. Det är som om Nostradamus vill peka på musiken och dansen som ett bevis för att harmoni och samarbete är det enda som kan skapa fred mellan människor. Att dansa kräver samarbete och i en orkester samspelar de mest skilda instrument för att tillsammans bilda en kreativ helhet, och detta är möjligt inte *trots* att instrumenten är olika utan *tack vare* att de är olika.

13. Antikrist

Vi återvänder nu till pyramidens ingång för att studera den vers som följer omedelbart efter de två inledningsverserna. Det är med andra ord den allra första stenen i Nostradamus pyramid. Versen utgör därför också en av de fyra hörnstenarna. Det är närmare bestämt, som vi senare ska se, den nordöstra hörnstenen i pyramiden.

1.3. Atombomben (37)

Quand la lecture du tourbillon verfee
Et feront faces de leurs manteaux couuers:
La republique par gens nouveau vexée,
Lors blancs & rouges ijouent à l'enuers.

When the litter is overturned by the wirlwind
and faces are covered by their cloaks,
the republic will be troubled by its new people.
At the time, both reds and whites will rule badly.

ANALYS

Överst i C-kolumnen hittar vi ordet URAN sammanflätat

med AURA (strålning), FEU (eld), SATAN och SATANIQUE (satanisk, djävulsk). Dessutom längs lilla kvadratens östra sida COLORES (färger) som övergår i NUCLEUS (kärna) som växer ihop med BILL CLINTON som fortsätter i SEXUS.

I samma område står ordet JESUS två gånger (skrivet i kors). I G-kolumnen PNEO och PNEU (tryck) och i centrum TEATRE (teater).

Det här är som sagt den första profetiska versen efter de två inledande om Nostradamus metod, och den visar sig gå jämt upp i den lilla kvadraten samtidigt som den fyller ut den stora kvadratens tionde rad. Ytterligare ett erkännande av att vår geometri är korrekt. Cheetham anser att versen handlar om franska revolutionen.

Den öppna texten har ett ödesdigert anslag och jag associerar till atombomben; virvelvinden som kastar omkring människor som skräp och ansikten som döljs under kappor. Virvelvinden kan också representera de svåra orkaner som drar fram över jordklotet i vår tid. Den sista raden om röda och vita som regerar dåligt synes syfta på socialister och demokrater, typ Ryssland, Kina, Indien, Frankrike och Amerika. Tecknet & utpekar särskilt de röda.

Ordet colores ansluter till *blancs & rouges* och kan också åsyfta de röda solnedgångar som åtföljer en kärnsprängning (colores slutar gemensamt med rouges).

SYNTES

Det handlar således om radioaktivt uran och kärnvapen som Nostradamus förknippar med Satan själv, och han anropar Jesus namn till beskydd. CLEF (nyckel) ansluter till virvelvind i den öppna texten. Nyckelordet i denna vers är alltså virvelvind (kärnvapen). I anslutning till uran hittar vi FEU (eld), och dessutom två gånger i anslutning till clef

(S=F).

Pneo och pneu syftar på den tryckväg en kärnexplosion åstadkommer. Pneu betyder också ring som för tankarna till de underjordiska prov som filmats, och som såväl Frankrike som Indien och Pakistan helt nyligen genomförde. Pneumatic har också en teologisk innebörd (det betyder andlig) och pneumatologi är läran om andeväsen. En grimas från Nostradamus sida. Versens tredje rad visar att Nostradamus är medveten om de invandrarproblem som den franska republiken brottas med.

Nostradamus synes ibland använda ordet teater för att beskriva världsscenen. I det här fallet är den amerikanske presidenten Bill Clinton indragen i händelseutvecklingen (hans namn är överlagrat virvelvind) och eftersom Clintons presidentperiod slutar år 2000 så innehåller den nordöstra hörnstenen i Nostradamus pyramid en oroväckande antydning.

Ordet sexus förefaller syfta på Clintons ovana att dras in i sexuella skandaler. Men här finns också TEXUS, LEXUS och DEXTERE, och eftersom detta är den första vers där vi förmodas testa vår metod är det intressant att notera att på latin (kom ihåg att "Tröskelns väktare" är skriven på latin) är *texto*=väva, *lexis*=ord, *lex*=lag, regel, ordning, föreskrift och *dextere*=med gott handlag. Så kanske vill Nostradamus på nytt upprepa vad vi redan upptäckt: att vi står inför en väv av ord, ordnad med gott handlag – och som därför måste nystas upp med detta i åtanke.

10.66. Radioaktivt uran (38)

Le chef de Londres par regne l'Americh,
L'ifle Efcoffe tempiera par gellee:
Roy Reb auront vn fi faux antechrift,

Que les mettra treftous dans la meflee.

The London premier through American power
will burden the island of Scotland with a cold thing.
Reb the King will have so dreadful an Antichrist
who will bring them all into trouble.

ANALYS

Den här versen har jag plockat från den tionde avdelningen. Den omtalar dels en antikrist och dels en mystisk ROY REB (kung Reb) som har förbryllat nostradamusforskarna. Vi ska se vilka dessa båda gentleman i själva verket är.

Från centrum upp till höger längs diagonalen finner vi M. CURIE, ner till vänster RADEUM och i övre högra hörnet RADON. På rad 6 och 7 URAN, återigen sammanflätat med AURA (strålning), LES BAUX och METALE.

Längs lilla kvadratens högra sida i östra korridoren OSIRIS. Överst i G-kolumnen DEI (Gud) i kors med PARIS på rad 2 (dubbelt R). Dessutom ALFRED NOBEL (Alfre-Nobel-Alfred från M6-G1). Från mittpunkten uppåt till höger längs diagonalen namnet COULPORT.

SYNTES

Tillsammans med sin make Pierre utförde Marie Curie ett pionjärarbete rörande radioaktivitet och isolerade det nya grundämnet radium ur mineralet pechblände. För sina forskningar tilldelades de nobelpriset i fysik 1903. Marie fick dessutom nobelpriset i kemi 1911 och bildade ett radiuminstitut i Paris. Radon är ett radioaktivt ämne som frigörs när radium sönderfaller.

Roy Reb följs i den öppna texten av auront, en dubbelmening där han kallas "den strälände". Roy Reb

korsas av Curie och förbinds med antikrist. Jag menar därför att uttrycket Roy Reb står för både kärnvapen och antikrist. Det är svårt att hitta något mer djävulskt och antikristligt än en kärnvapenexplosion där materien upplöses i partiklar och strålning och allt biologiskt liv utplånas.

Att Nostradamus kallar dessa vapen för kungliga är förstäeligt. Han jämför med Osiris, den mäktigaste kung han kan frammana, och Gud själv. Ironiskt nog låter han Gud korsa Alfred, kanske en gliring åt den patriarkale Nobel som grundade sin förmögenhet på ett annat sprängämne.

Reb blir baklänges ber som för tankarna till beryllium, ett grundämne som förekommer i ädelstenen beryll och som har en central funktion i kärnreaktorer, eftersom det bromsar neutroner. Bauxit används för framställning av den högteknologiska metallen aluminium. Namnet kommer från en viktig fyndort i Les Baux nära Arles, således alldeles i närheten av Salon där Nostradamus bodde.

Den öppna texten ger intryck av att utspela sig i framtiden. Det förefaller som om exempelvis kärnvapenbestyckade amerikanska ubåtar baseras i Skottland. Det har skett tidigare på den engelske premiärministern Harold Macmillans tid. Då gällde det ubåten Polaris (en kall sak) så kanske är den delen av profetian uppfylld. Coulport är en ubåtsbas i Skottland.

1.4. Atombomb i Paris (39)

Par l'vniuers fera faict un monarque,
Qu'en paix & vie ne sera longuement,
Lors fe perdra la pifcature barque,
Sera regie en plus grand detriment.

A universal monarch shall be created,
 who both in life and peace will last a short time.
 At this point the ship of the Papacy will founder,
 governed to its greatest detriment.

ANALYS

Vi hittar också i den här versen ordet URAN tillsammans med REGIDE, ARABIA och BEDUIN. Orden fortsätter att slingra sig snett uppåt till höger längs diagonalen: UN MAL LAPIS (en dålig sten), PARIS och ARIEL i I-kolumnen, EUROPA samt i högra hörnet QUEEN PAIX (fredens drottning) och MONA SALIN. Dessutom MUERTA (död) och FENIX.

Versen är förbryllande och det som följer är ett förslag. Nostradamus upprepar ordet uran, nu i förbindelse med Paris. Han talar om en universell monark som ska skapas, vilket jag menar är atombomben. Den existerar bara en kort tid både när det gäller livet och freden. Till vänster i södra korridoren och uppåt längs diagonalen hittar vi A. EINSTEIN (dubblering av E).

SYNTES.

En arabisk terroristorganisation (regide torde i sammanhanget betyda hårdför) hotar att spränga en atombomb (en dålig sten) i Paris. Kanske i Hallarna eftersom ordet fisk är sammanflätat med lapis. Stor förstörelse hotar: *plus grand detriment*.

Varför den svenska politikern Mona Sahlin är omnämnd vet jag inte. Kanske gör hon karriär inom EU? Hon kallas fredens drottning. Blir hon indragen i förhandlingar med terroristerna? Fenix är sammanvävt med Mona Sahlin och

kan syfta på hennes återkomst i politiken efter den så kallade Sahlin-affären 1995, då hennes ambition att bli svensk statsminister grusades (fågel Fenix). Efter valet 1998 ingick hon på nytt i regeringen. Tecknet & anger att det gäller livet.

Enligt Cheetham är det här en av många verser om Napoleon. Men det bakomliggande budskapet om vår tid visar sig i de två sista raderna, där det sägs att påvekyrkans skepp vid denna tid kommer att styra mot undergången och förlisa. Ariel är ett gammalt namn för Jerusalem. Antagligen har terroristernas krav med konflikten i Israel att göra.

1.24. Mona Sahlin och atombomben (40)

A cité neufue penfif pour condemner,
 L'oifel de proye au ciel fe vient offrir:
 Apres victoire à captifs pardonner,
 Cremona & Mâtoue grâs maulx aura fouffert.

At the New City he thinks to condemn.
 The bird of prey offers itself to the heavens.
 After victory he pardons his captives.

At Cremona and Mantua great hardships will be suffered.

ANALYS

Vi finner REACTOR på rad 6 och 7, ATOM på rad 8 (östra korridoren) och PARIS på rad 5 och 4. PARIS finns också i centrum. Från H9 diagonalt neråt till vänster AFFRIC (C på G4). AFFRIC upprepas på rad 5 och 4, och AFRIC mellan G7 och G4. AURA och URAN på rad 9-11. MONA SALIN ihopvävt från E8 uppåt och mot höger ner i östra korridoren till K7.

Den öppna versen handlar enligt Cheetham om Napoleons fälttåg i Italien 1795-97.

SYNTES

Detta förefaller att vara en fortsättning på föregående vers. Återigen nämns Mona Sahlin i samband med radioaktivt uran i Paris. Afrika korsar rovfågel, så misstanken faller på Moammar al-Khadafi och libyska terrorister. Faktiskt hittar vi M. AL-CADAFFI (från afric till atom).

I förhållande till det dolda budskapet är intrycket att terroristerna hotar att spränga både sig själva och sin gisslan i luften. Något slags överenskommelse ser ut att träffas och hotet avvärsjs. Tecknet & utpekar ordet atom och grås maux aura (stora problem med strålning). CREMO och CREMARE (raderna 8-7, latin) betyder förbränna, eldbegängelse (jämför krematorium). Syftar på atombombens effekter. Det Cheetham översätter som den nya staden kan lika väl betyda stadens nyare delar.

Anmärkning om versernas uppställning

Det är överraskande att finna Mona Sahlins namn i samband med internationella atomterrorister. Man kan inte utesluta en slumpeffekt. Men hennes namn förekommer också i "37. Atombomben" sammanvävt med Bill Clinton.

Detta är lättast att se om versen skrivs in i kvadraten med början från ruta G3 istället för A1. Tröskelns väktare godkänner också denna uppställning eftersom den egentliga texten efter rubriken i "3. Tröskelns väktare" börjar just på ruta G3. Med detta sätt att ställa upp versen slutar den på ruta F13 varefter man på vanligt sätt börjar om från början och fyller ut resten av kvadraten

Denna alternativa uppställning *ändrar inte relationerna mellan bokstäverna på något sätt* men förskjuter dem i förhållande till kvadraten. För samtliga verser gäller att detta alternativa uppställningssätt ger ett nyttigt perspektiv på det dolda budskapet och ibland gör det enklare att se vissa ord. I det här fallet är det lättare att se ett namn som kanske annars förbigått ögat.

14. Apokalyps

Nostradamus har blivit känd som en domedagsprofet som förutspått krig, pest och världens undergång. Men ordet apokalyps kommer egentligen från det grekiska ordet för avslöjande. En apokalyptisk skildring avslöjar en framtid fördömd för människan. Och i den meningen är varje siare apokalyptisk – också meteorologen när han förutspår vackert väder.

2.41. Hiroshima och Nagasaki (41)

La grand' estoille par fept iours bruflera,
Nuée fera deux soleils apparoir:
Le gros maftin toute nuict hurlera,
Quand grand pontife changera de terroir.

The great star will burn for seven days
and the cloud will make the sun appear double.
The large mastiff will howl all night
when the great pontiff changes his abode.

ANALYS

Här beskriver Nostradamus det fruktansvärda atombombsangreppet på Japan 1945. HIROSHIMA utgår från HURLERA på rad 7. På franska betyder hurlera tjuta, vråla. På engelska betyder hurl kasta, slunga. Det kan därför stå både för det vrålände bombplanet och för den fallande bomben. NITRO i E-kolumnens södra del i en brygga mellan NUEE (moln) och TERROR på rad 10 (Nostradamus associerar till sprängämnet nitroglycerin).

NAGAHSACI ligger längs den nordvästra diagonalen från J10. URAN fyra gånger. AURA (strålning) fyra gånger. USA tre gånger. I centrum MAC ARTHUR och EUROPA. Dessutom EUROPA, PRAGUE (Prag) och GUERRE (krig) i östra korridoren.

SYNTES

Den 6 augusti 1945 fällde amerikanerna den första uranbomben över den japanska hamnstaden Hiroshima. 91 000 personer dödades och 60 000 skadades. Den 9 augusti blev hamnstaden Nagasaki målet för den andra bomben. 36.000 av stadens invånare omkom och 43 000 skadades. Japan kapitulerade den 15 augusti, sju dagar efter den andra bomben, precis som versens första rad förutspår. Japan tvingades avstå från alla erövringar sedan 1894 (versens fjärde rad) och landet ockuperades och demilitariserades av amerikanerna under general MacArthur. Kejsarkulten avskaffades.

Den stora stjärnan som brinner i sju dagar är atombomben. Molnet är den kända molnsvamp som uppstår vid en kärnvapenexplosion. Solen är dubbel: det fälls en uranbomb över Hiroshima och ännu en över Nagasaki. Pontife kan betyda påve, biskop eller överstepräst

och står här för Japans kapitulerande kejsare. Den stora skällande hunden är USA som står tre gånger i anslutning till ordet hund, som ansluter till Europa där USA:s allierade fanns.

Pragkuppen var kommunisternas maktövertagande i Tjeckoslovakien 1948. Tjeckoslovakien blev en sovjetisk lydstat, samarbetet mellan västmakterna och Sovjetunionen upphörde och det kalla kriget var ett faktum. Pragvåren var det första tecknet på sovjetkommunismens fall. En period av reformkommunism i Tjeckoslovakien 1968 under Alexander Dubcek avbröts av en sovjetledd invasion. Det kalla kriget började och slutade alltså i Prag.

Nostradamus gör också en koppling till president Clintons robotattacker mot Sudan och Afghanistan i augusti 1998. Attackerna var en vedergällning för terrorbombningarna av USA:s ambassader i Dar es Salaam i Tanzania och Nairobi i Kenya då 257 människor dödades och över 5000 skadades. DAR ES SALAAM, NAIROBI och OSMAN ISMAEL (Sudans utrikesminister) återfinns med utgångspunkt från E4 (se vers 63). Möjligen betyder detta att Nostradamus fruktar en ny kärnvapenexplosion i en nära framtid. Överst i I-kolumnen är NIXON sammanknuten med STASI (den östtyska hemliga polisen). Jag får en känsla av att Nostradamus vill likställa all krigsmentalitet.

1.45. Tjernobyl (42)

Secteur de fectes grand peine au delateur,
 Befte en theatre, dreffe le ieu fcenique,
 Du fait antique ennobly l'inuenteur,
 Par fectes monde confus & fchifmatique.

A founder of sects, much trouble to the informer.
 A beast in the theater prepares the scene and plot.
 The author ennobled by acts of older times:
 the world is confused by schismatic sects.

ANALYS

På rad 6-8 ut mot östra korridoren TIERNOBYL hopvävt med ABSINTE längs diagonalen till höger och SIBYLLA. Absinte finns också i övre högra hörnet sammanflätat med TURBIN och ASBEST. På nedersta raden EAU DE LATE (mjölkvatten).

SYNTES

Här har Nostradamus i förväg bevittnat kärnkraftsolyckan i Tjernobyl den 26 april 1986. Det ryska ordet tjernobyl betyder malört, vilket på franska heter absinthe. Denna katastrof är också förutsagd i Uppenbarelseboken vilket kan vara anledningen till att Nostradamus hänvisar till Sibylla:

”Och den tredje ängeln stötte i sin basun. Då föll ifrån himmelen en stor stjärna, brinnande såsom ett bloss; och den föll ned över tredjedelen av strömmarna och över vattenkällorna. Och stjärnans namn var Malört. Och tredjedelen av vattnet blev bitter malört; och många människor omkommo genom vattnet, därför att det hade blivit så bittert.”

Upp. 8:10-11

Denna poetiska framställning ger en kuslig återgivning av det brinnande kärnkraftverket, omgivet av kämpande brandmän i asbestdräkter som med sina otillräckliga brandsläckare (mjölkvatten) förgäves försöker besegra elden

från helvetet. Versens tredje rad syftar möjligen på Nostradamus själv som här upprepar en biblisk profetia. Det finns de som anser att mänskligheten i tidigare kulturer haft tillgång till kärnvapen. Robert Oppenheimer, som utvecklade atombomben, tyckte sig läsa detta i den gamla indiska källskriften *Bhagavad Gita*. (Se också Jer. 9:15.)

Odjuret på teatern (kraftverket) är den stora vattenturbinen (orden är sammanskrivna). Det tycks som om olyckan har sin upprinnelse här. Teater står också som alltid hos Nostradamus för världsscenen och på det planet beskriver han således kärnkraften som ett odjur (teater ihopskrivet med tyska ordet ERDE, jordklot). De sekter som omnämns är inte religiösa, utan olika miljö- och energiorganisationer. Tecknet & utpekar schismatisk.

Absint är en grönaktig, giftig malörtslikör som angriper nervsystemet. Kan på global nivå ses som en definition av kärnkraftsindustrin. Att Nostradamus är medveten om att absint också är en dryck framgår av att ordet i övre högra hörnet är ihopskrivet med SECT (vin).

1.39. Estonias förlisning (43)

De nuit dans lict le suprefme eftrangle,
 Par trop avoir sejourné, blond eflu:
 Par troys l'empire fubroge exangle,
 A mort mettra carte, et paquet ne leu.

At night the final (claimant?) will be strangled in his bed
 because he became too involved with the blond heir-elect.
 The Empire is enslaved be three and substituted.
 Dead, neither letter or packet are read.

ANALYS

Cheethams översättning av denna vers är på flera punkter tvivelaktig, sannolikt därför att hon ser den som en redogörelse för kungliga franska släktfejder på 1800-talet. Av allt att döma handlar det istället om passagerarfärjan Estonias förlisning i Östersjön i september 1994 då 852 människor omkom.

Överst i B-kolumnen ESTONA ihopskrivet från D2 med ESTONIA, som ansluter till JESUS (I istället för J) och STRANGLE (strypa). På rad 5 ordet ONDES (vågor) i anslutning till SEJOURNE (vistelse, uppehålla sig i). I östra korridoren från K8 namnet TITANIC.

På rad 1-2 ELVIS PRESLEY (U-I istället för V-Y) och DANSE. Kanske anspelar Nostradamus också på en berömd sång med Frank Sinatra med frasen STRANGER DE NUICT (stranger in the night). Nyckelordet CLES (rad 8) utpekar SUB MORT (undergång och död). Orden TROY och ODYSSEÉ (rad 6 och snett uppåt till höger) kan vara en hänсыftning till Odysseus ödesdigra sjöresa i grekisk mytologi.

SYNTES

Versens två första rader syftar på de instängda passagerarna. Flera av dem har funnit en kärlekspartner, vilket leder till deras död när de överraskas i sina hytter. Den fjärde raden syftar på att skeppet aldrig kommer fram, inte heller den post och de paket som finns ombord. Det kan också vara en hänсыftning till att många sitter i matsalen när katastrofen inträffar: CARTE betyder matsedel.

Det förefaller som om man dansar till Elvis Presley och Frank Sinatra. Nostradamus jämför Estonia med Titanic. Han lägger särskilt märke till de höga vågorna.

Den tredje raden syftar på Estland, Lettland och

Litauens frigörelse från imperiet Ryssland.

1.20. Akropolis i ruiner (44)

Tours, Orleans, Blois, Angiers, Riems, Niates,
Cites vexées par fubit changement:

Par langues efranges feront tendues tentes,
Fleuves, dards Rennes, terre & mer tremblement.

The cities of Tours, Orléans, Blois, Angers, Reims and
Nantes

are troubled by a sudden change.

People of foreign tongues will pitch their tents.
Rivers, darts at Rennes, the earth will quake by land and sea.

ANALYS

Längs nordöstra diagonalen från A6 ordet ATHENA ihopskrivet med LA GRECE (Grekland), ARCAD, ARCADIA och SANG (blod). En arkad är en rad kolonner eller pelare förenade av valvbågar. Arcadia (Arkadien) är ett landskap kring floden Alfeios i Grekland som blivit symbol för det ideala lyckolandet. Längs sydvästra diagonalen från I8 ordet TREME (darra) som en fortsättning av SAMSON i I-kolumnen.

I vinkel från J1 orden ARC CITÉ (stad med valvbågar), sammanknutet med PARTENON, CITÉ PARIS och SUB (underjordisk). Dessutom PIREUS, som är hamnstad till Aten. Längre ner i östra korridoren TOUR (torn, rundtur).

Paris är berömt för sin triumfbåge och sin tunnelbana (vers 11). Att Nostradamus anspelar på Paris kan vara ett sätt att koppla ihop Aten med underjordisk verksamhet (jordbävning). PARTHENON dessutom längs nordöstra

diagonalen från A6 (bokstaven P från M5, som också är P i Pireus).

SYNTES

Den öppna texten förefaller handla om en stor jordbävning, vilket förstärks av kordordet *treme*. Tecknet & utpekar darrande hav, vilket tyder på att jordbävningen har sitt epicentrum i havet utanför hamnstaden Pireus (stöds av fjärde raden). Versen kan tolkas som att en stor jordbävning förstör delar av Pireus och Aten inklusive borgklippan Akropolis. Ordet *tour* kan åsyfta dels tempelkolonnerna på Akropolis och dels turistbesöken. Tredje raden kan syfta på internationell hjälp efter katastrofen.

Parthenon är ett tempel som ligger på Akropolis. Namnet Parthenon härstammar från dyrkan av Athena Parthenos (jungfrun Athena). Den atenske statsmannen Perikles lät bygga templet och arbetet pågick mellan 447-432 f. Kr. Även om Parhenon har skadats genom århundradena och bland annat förlorat många av sina skulpturer har grundstommen bibehållits. Men kanske är templets saga nu all. Skulpturer som tagits från Parthenon finner man i dag exempelvis i London, Paris och Köpenhamn.

Samson eller Simson är en domare och kraftkarl i Bibeln som genom att vält omkull två pelare får ett stort hus att rasa ihop, varvid han själv och tusentals av hans fiender begravs under spillrorna (Dom. 16:26-30).

Eftersom alla analyser i denna bok är gjorda under 1998 kan denna vers vara det första exemplet på en tolkning som gjorts innan händelsen ägt rum. Den 8 september 1999 skakade en jordbävning Aten, över hundra personer dödades, flera tusen skadades och 70.000 blev hemlösa. Det blev däremot inga anmärkningsvärda skador på

Akropolisklippan, även om några bitar av en pelare lossnade från Parthenontemplet. Kanske kommer jordbävningen att följas av fler.

5.8. Los Angeles i ruiner (45)

Sera laiffé le feu vif, mort caché,
Dedans les globes horrible efpouventable,
De nuit à claffe cité en poudre lafché,
La cité à feu, l'ennemy fauorable.

There will be let loose living fire and hidden death,
fearful, inside terrifying globes.
By night the city will be reduced to rubble by the fleet,
the city in flames, helpful to the enemy.

ANALYS

I denna vers talas det om en stad som läggs i ruiner. Ordet CITE (stad) står på två ställen i versen, rad 6-7 och rad 8, båda gånger i anslutning till LA, som är en vanlig förkortning för Los Angeles. LA återkommer på ett flertal andra ställen i tablån.

Att det verkligen är Los Angeles det är frågan om konfirmeras av rad 3, där vi finner ett perfekt anagram för LOS ANGELES (utpekat av nyckelordet CLES) som tillsammans med den öppna texten bildar meningen MORT LOS ANGELES HORRIBLE (fruktansvärd död i Los Angeles). Likaså LOS ANGELES längs nordöstra diagonalen i sydvästra hörnet, utpekat av nyckelordet CLEF, dessutom korsat av HELL (helvete) och ALCOHOL. Tydligt reagerar Nostradamus på ett utbrett alkoholmissbruk i staden. DIME (tiocentsmynt, från I7 neråt

längs sydvästra diagonalen) kan vara en hänsyftning till stadens rika invånare, men har också betydelsen billig i nedlåtande mening.

Los Angeles på rad 3 korsas av DIABLE (djävul). Att Nostradamus lägger stor vikt vid denna vers visas av att han har signerat den. Namnet NOSTRADAMUS löper uppåt från A6 längs nordöstra diagonalen ner till F6 och binder därigenom ihop Los Angeles med diable.

SYNTES

Versen beskriver en närmast helvetisk förstörelse av Los Angeles. En tänkbar möjlighet är kärnvapenanfall, en annan möjlighet är jordbävning och en tredje möjlighet är den meteor som omnämns i nästa vers.

Det första alternativet stöds av REACTORES utgående från M-kolumnen (förstärkt av REA i J-kolumnen) och TACTICUE (taktik, rad 6). Dessutom associerar Nostradamus till bombkriget i VIETNAM (från D5 längs sydöstra diagonalen) och till NAPOLEON (från E4 och neråt). Han roar sig med att nämna den svenska popgruppen ABBA (från H5) som slog igenom med sin låt Waterloo. Ordet SONORE (ljud, från H1 längs sydvästra diagonalen) är förbundet med alla tre alternativen och kan för övrigt vara en blinkning åt ABBA (se vers 9).

Jag vet inte om det är en slumpfaktor, men också här hittar vi den svenska politikern MONA SALIN, från F2-H5, vilket kan vara ytterligare ett skäl till att ABBA nämns. Dessutom den ryske politikern A. LEBED (rad 5, ihopgjuten med diable). En möjlighet är att Mona Sahlin i framtiden får en ledande befattning inom FN (se verserna 30, 37, 39, 40 och 63).

1.22. Den stora meteoren (46)

Ce que viura & n'ayant aucun fens,
Viendra lefer à mort fon artifice:
Auftun, Chalon, Langres & les deux fens,
La grefle & glace fera grand malefice.

A thing living without any senses
will cause its own death through artifice.
At Autun, Chalon, Langres and the two Sens
there will be great damage through hail and ice.

ANALYS

Längs sydvästra diagonalen från E9 ordet METEOR ihopskrivet med GLACE (is). Is är också markerat med tecknet &. På rad 9 i östra korridoren ICE och GREY (is och grå på engelska) sammansmält med LA GRECE (Grekland).

Lite högre upp i östra korridoren HALO (ljusfenomen som uppstår i ismoln) tillsammans med AFRICA (bokstaven C från A5). På rad 4 orden MORT SONAR (dödligt ljud) tillsammans med TAURO NERA (svart tjur) och MINOTAUROS. Versens tredje rad anger olika franska städer (det finns två städer med namnet Sens).

Även i denna vers finns LOS ANGELES från L5 och över till vänster på rad 6, i förbindelse med halo och hagel.

SYNTES

Den öppna texten i denna vers förefaller mig handla om en blint störtande komet eller meteor vilket också konfirmeras av kodorden. Att tecknet & utpekar LES DEUX (de två)

kan tyda på att meteoren delas i två delar under fallet. Också is och "utan några sinnen" utpekas.

Grekland nämns som nedslagsplats vilket kan ha med vers 44 att göra. På Kreta låg labyrinten med odjuret Minotauros som matades med människokött. Också Afrika och Los Angeles nämns. Om en stor meteor skulle träffa jordklotet innebär det naturligtvis en förfärlig katastrof.

10.72. Kungen av terror (47)

L'an mil neuf cens nonante neuf fept mois
Du ciel viendra vn grand Roy deffraieur
Refufciter le grand Roy d'Angolmois.
Auant apres Mars regner par bon heur.

In the year 1999, and seven months
from the sky will come the great King of Terror.
He will bring to life the great king of the Mongols.
Before and after war reigns happily.

ANALYS

Eftersom Nostradamus här för en gångs skull anger ett exakt datum har forskarna med spänning inväntat den kung av terror som skulle anmäla sig till tjänstgöring i juli 1999. Ingenting hände, vilket inte förvånade mig ett ögonblick. Just det faktum att Nostradamus öppet anger en viss tidpunkt får varningsklockorna att ringa, eftersom han nästan aldrig gör det. Ett undantag är året 3797 som vi diskuterade i första kapitlet, och som visade sig vara en hemlig hänvisning till den dolda koden. Så är det också i det här fallet.

$1+9+9+9=28=2+8=10=1+0=1$. Därtill kommer den

sjunde månaden och $1+7=8$. Vidare är $7-1=6$ och $7+6=13$. Vilket skulle bevisas. Dessutom vill Nostradamus i valet av 1999 rikta strålkastarljuset mot millennieskiftet, kring vilket de flesta av hans profetior roterar.

Men vem är då den förfärlige kungen av terror, som Cheetham tror är en tredje antikrist som kanske innebär jordens undergång? Ett större meteornedslag på jorden blir allt mer sannolikt, eftersom vi upptäcker ordet METEOR på två ställen – från C9 sammanskrivet med MARS (krigsguden) och från D3 sammanskrivet med nyckelordet NOTE (lägg märke till) överst i C-kolumnen.

Städerna LOS ANGELES från L6, SAN FRASISCO från G3 och N.Y.C. (New York City) från I8. På rad 8 SAVANT (lär, vetenskapsman) och ANTENNE på rad 2. Uttrycket ROY REB från vers 38 återfinns i förbindelse med meteor och Mars (roy i den öppna texten, reb i lilla kvadratens sydvästra hörn).

Neråt från G6 ordet COUVRE-FEU (utgångsförbud). FUIR (fly) på tre ställen. FEU (eld, avliden) på sammanlagt sex ställen. CUIRE (steka, koka, bränna) två gånger, från K1 och G6. Från I7 respektive E7 DANGER (fara) och DANGEREUSE (farlig). Neråt från G6 CHAOS i kors med JESUS på rad 6.

SYNTES

Kungen av terror är således en meteor (ihopskrivet) och kungen av mongolerna en del av ett anagram för Los Angeles och ihopskrivet med vetenskapsman.

Eftersom Nostradamus talar om krig både före och efter meteornedslaget är det tydligen inte frågan om jordens undergång. Men uppenbarligen illa nog och förorsakande en febril aktivitet från vetenskapsmännens sida (de "väcks till liv") när de riktar sina "antennor" mot rymden för att

försöka förutsäga meteorens rörelseriktning och storlek.

Chefen för det vetenskapliga katastrofteamet (sannolikt en astronom) torde ha ett namn som påminner om Roy d'Angolmois. Kanske är han helt enkelt engelsman ("Anglais" på franska).

1.35. Harmagedon (48)

Le lyon jeune le vieux furmontera,
En champ bellique par fingulier duelle:
Dans caige d'or les yeux luy creuera,
Deux claffes vn, puis mourir, mort cruelle.

The young lion will overcome the old,
in a field of combat in a single fight.
He will pierce his eyes in a golden cage,
two wounds in one, he then dies a cruel death.

ANALYS

Det här är en av Nostradamus mest berömda verser och samtidigt den som gjorde honom själv berömd som siare. Texten beskriver mer eller mindre exakt den franske kungen Henrik II:s duell mot kaptenen för det skotska gardet, den unge greven Gabriel de Montgomery – en av 1500-talets mest berömda och dramatiska händelser. Det skotska gardet var en institution som liknade de forna tempelriddarna.

Duellen ägde rum den 30 juni 1559 under festligheterna i samband med ett dubbelbröllop för kungens dotter och syster (Nostradamus publicerade sin första uppsättning verser 1555). Tusentals adelsmän från hela Europa fanns på plats vid det tre dagars tornerospel i Blois som kungen hade

arrangerat i samband med dubbelbröllopet. Tornering eller tornerspel är en medeltida vapenlek mellan pansrade riddare till häst.

Kungen utkämpade först två andra duster innan han i den tredje ställdes mot Gabriel de Montgomery på spelens tredje dag. Både kungen och Montgomery hade ett lejon på sina vapensköldar. De red mot varandra en första gång utan att kampen kunde avgöras. Så de två ryttarna dundrade mot varandra längs tornerbanorna i ett andra anfall. Montgomerys lans knäcktes och bröts sönder. Den splittrade lansen genomborrade Henriks förgyllda hjälm och trängde in i huvudet och hjärnan strax ovanför högra ögat. En annan del av lansen trängde in i halsen. Henrik II dog under svåra plågor tio dagar senare. Händelsen väckte enorm uppmärksamhet, särskilt som Nostradamus profetia var väl känd och hade kastat en olycksbådande skugga över hela torneringen. Kungens guldhjelm med det burliknande visiret ("en gyllene bur") var en ovärderlig dyrgrip, ett mästerverk av guldsmedskonst och berömt i hela Europa.

Om Nostradamus i förväg visste att denna vers skulle göra hans namn allmänt känt, bör han extra noggrant ha valt ut det hemliga budskap hans "trojanska häst" skulle bära med sig in i framtiden. Vad kan vi då läsa i den dolda texten?

Från G5 mellan rad 3-6 orden L'ARMAGEDO och HARMEGEDDO (Harmagedon) ihopslingrat med UNE PARLOR DE FIN (en ordbok om slutet). På rad 3 markerat av östra korridoren BELL (klocka). I nordöstra hörnet GABRIEL DE MONTGOMERY. På rad 10 markerat av östra korridoren LYON (den stad där Nostradamus bok publicerades). Att ordet UNE (ett) förekommer såväl på rad 1 som överst i D-kolumnen och nederst i K-kolumnen (i anslutning till Lyon) kan vara ett sätt att utpeka profetian som den första allmänt kända.

Från F7 längs nordöstra diagonalen COLIBRI (kolibrifågel). Från M5 längs sydvästra diagonalen SYRSE (syrsa). I nordöstra hörnet GRILLON (syrsa), AVES (fåglar) och LANGUE VERT (det gröna språket). Från A6 CIGALE (gräshoppa) och från G8 ner i södra korridoren SAUTERELLE (gräshoppa). I M-kolumnen AELLES (vingar).

Från D8 längs sydöstra diagonalen COLERA och i östra korridoren ANOREXYA (svält). MORT (död) i den öppna texten förstärks av att ordet definieras av östra korridoren. CRUELLE (grym) i den öppna texten finns också i den dolda texten från F7. LE APOLLYON i östra korridoren.

SYNTES

Nostradamus namnger Henrik II:s baneman Gabriel de Montgomery. Samtida rykten viskade om en sammansvärjning och att olyckan var ett anstiftat mord, och sant är att händelsen skär rakt i centrum av konflikten mellan hugenotter (protestanter) och katoliker som vi berörde i vers 13. Vi hittar både GUYSE (östra korridoren) och GUICE (centrum) och den franska hertigätten Guise var ledare för det katolska partiet under hugenottkrigen. Att det verkligen var ett mord konfirmeras av ordet MURDER längs diagonalen mellan F6 och I1 med start från H3. Detta styrks av ASSASSIE (rad 8) och UNE MEURTRE (mellan I1 och F5). Hur mordet kunnat iscensättas är oklart. Kanske hade kungens guldhjälms manipulerats.

Henrik II förföljde under inflytande av ätten Guise de franska protestanterna. Efter den ödesdigra duellen efterträddes han i tur och ordning av sina söner Frans II, Karl IX och Henrik III, som blev kung 1574. I kampen mellan protestanter och katoliker mördade Henrik III katolikernas ledare Henrik av Guise för att inta dennes

plats, men blev i stället tvungen att fly till protestanternas ledare Henrik av Navarra, sedermera Henrik IV. Henrik III blev 1589 mördad av en fanatisk munk och därmed utslucknade huset Valois på den manliga sidan.

Det var när Henrik av Navarra skulle gifta sig med Margareta av Valois 1572, i ett försök att försona protestanter och katoliker, som ett blodbad anställdes på de franska protestanterna i Paris (den så kallade Bartolomeinatten). Henrik av Navarra övergick till sist 1593 till katolicismen och kröntes som Henrik IV till fransk kung 1598. Han mördades 1610 av den katolske fanatikern Ravaillac.

Gabriel de Montgomery avgick efter dödsduellen som kapten för det skotska gardet och flydde till England, där han övergick till protestantismen. När han återvände till Frankrike som en av protestanternas militära ledare tillfångatogs han och avrättades i Paris 1574 på order av Henrik II:s änka Katarina av Medici, vilket Nostradamus behandlat i en annan vers (3:30) som vi ska lämna därhän. Katarina fick efter makens död stort inflytande och har setts som den egentliga anstiftaren av Bartolomeinattens blodbad.

Vidare får vi veta att Nostradamus profetiska ordbok handlar om "*tidens slut*" som det står i Bibeln, det vill säga den så kallade domedagen. Anspelningen på en ringande klocka förstärker detta. Colibri och syrsa syftar på det gröna språket eller fåglarnas språk, som vi diskuterade i kapitel 2 (ordet syrse finns inte på franska, men väl på tyska som zirse). Det förstärks av att Nostradamus i den öppna texten talar om en bur av guld, som också syftar på kungens förgyllda hjälm.

Nostradamus förutsäger sjukdomar, svält och grym död vid tidens slut. Han namnger också ledaren för mörkrets makter, den kommande antikrist, som ska heta Apollyon eller Abaddon (se nedan). Nostradamus anspelar i sin dolda

spegelvers på slutstriden mellan mörkrets och ljusets krafter så som den framställs i Johannes uppenbarelse. I början av sjätte kapitlet talas där om fyra ryttare på var sin häst som kommer ridande när de fyra första inseglen bryts inför domedagens början. Hos Nostradamus möter vi visserligen bara två ryttare, men eftersom de anfaller varandra två gånger blir summan fyra.

Den öppna texten kan läsas som att det kommer en ny tid efter en brutal slutstrid. Det gamla lejonet har sina ögon i en gyllene bur, han tänker således bara på rikedom, makt och materiella ting, men han får båda ögonen utstuckna och blir blind. Kanske vågar man också tolka detta som att koden bara är till för dem som har ögon att se med.

I Uppenbarelsebokens kapitel 9 beskriver Johannes atombomben, som han kallar avgrundens brunn: "Då steg en rök upp ur brunnen, lik röken från en stor ugn, och solen och luften förmörkades av röken från brunnen" (9:2). Johannes beskriver också stridsvagnar, stridsflygplan och robotvapen, som han kallar gräshoppor och hästar. För att visa associationsmönstret mellan Nostradamus och nedanstående citat har jag markerat nyckelorden med fet stil:

"Och **gräshopporna** tedde sig såsom **hästar**, rustade till **strid**. På sina **huvuden** hade de likasom kransar, som syntes vara av **guld**... De hade **bröst som liknade jämpansar**, och rasslet av deras **vingar** var såsom vagnsrasslet, när många **hästar** med sina vagnar störta fram till **strid**. De hade stjärtar med **gaddar**, såsom skorpioner hava; och i deras stjärtar låg den makt de hade fått, att i fem månader **skada** människorna. Till **konung** över sig hade de avgrundens ängel, vilkens namn på hebreiska är **Abaddon**, och som på grekiska har namnet **Apollyon**" (9:7-11).

"Och antalet **ryttare** i de ridande skarorna var två gånger tiotusen gånger tiotusen; jag fick höra att de voro så många... männen hade eldröda och mörkblå och svavelgula **pansar**, och **hästarna** hade **huvuden** såsom **lejon**, och ur deras gap gick ut eld och rök och svavel. Av dessa tre plågor – av elden och röken och svavlet som gick ut ur deras gap – dödades tredjedelen av människorna. Ty **hästarnas** makt låg i deras gap och i deras svansar. Deras svansar liknande nämligen ormar och hade **huvuden**, och med dem var det som de gjorde **skada**" (9:16-19).

I det sextonde kapitlet talas om sju vredesskålar som sju änglar håller ut över jorden: "Och den sjätte göt ut sin skål över den stora floden Euftrat. Då torkade dess vatten ut, för att väg skulle beredas åt **konungarna** från östern... gå ut till **konungarna** i hela världen, för att samla dem till **striden på Guds, den Allsmäktiges, stora dag**... Och de församlade dem till den plats som på hebreiska heter **Harmagedon**" (16:12-16).

Harmagedon är i Uppenbarelseboken 16:16 namnet på platsen för den sista avgörande striden mellan Gud och hans fiender. Ordet tolkas som en grekisk omskrivning av det hebreiska *Har Megiddó* (Megiddos berg). Megiddo var en stad i norra Palestina invid Jisreels slätt i vars närhet flera stora strider har utkämpats under Israels historia.

När det gäller konungen över avgrundens stridskrafter på 200 miljoner man (*sic!*) kan vi lägga märke till att det hebreiska namnet, Abaddon, i någon mån påminner om Saddam. Det grekiska namnet Apollyon sägs i Bibeln betyda fördärvaren. Apollon är dock solens och ljusets gud och avvärjaren av allt ont. Att avgrundens ängel har nästan samma namn som ljusets gud kan betyda att Johannes, liksom Nostradamus, leker med kabbalistisk symbolism i

det gröna språkets tradition och kallar svart för vitt (jämför Lucifer). Det leder också tanken till lagen om orsak och verkan eller karma.

En ledtråd kan vara att Apollon också kan utbreda sjukdomar: i Iliaden beskrivs han som en fjärrträffande bågskytt som med sina pilar sänder pest och död. Det är lätt att associera till de scud-missiler Saddam Hussein avlossade under gulfkriget och som kan föras med bakteriella stridsspetsar (huvuden). Vi hittar ordet SCUD i centrum från G8 längs nordvästra diagonalen som länk mellan de öppna orden duell, guldbur, genomborra, skador och det dolda ordet Harmagedon (scud är en sovjetisk ballistisk missil).

Apollon är också den som uppenbarar gudarnas vilja och dyrkas som siarkonstens gud. Hans mest berömda orakel, prästinnan Pythia, fanns i Delfi som var centrum för Apollonkulten och också ansågs utgöra jordens centrum (världens navel) vilket symboliserades av ett marmorblock; *Omfalos*. Pythia satt på en trefot bedövd av dunster från marken och besvarade frågor som ställdes i Apollons namn; dunkla utsagor som tolkades av prästerna. Man anordnade vart fjärde år de *pythiska spelen* som firades till minne av Apollons seger över draken Python. Draken är en viktig symbol i Johannes uppenbarelse. Faktiskt hittar vi PYTON från M8 i östra korridoren i kors med MORT (död) samt PITON från I3 i kors med bland annat FIN (slutet).

Att atombomben kallas avgrundens brunn och ledaren för mörkrets makter avgrundens konung tyder dessvärre på att kärnvapen kommer till användning i slaget vid Harmagedon.

10.86. Krig mot kungen av Babylon (49)

Comme vn gryphon viendra le roy d'Europe
Accompagné de ceux d'Aquilon,
De rouges & blancz conduira grand troppe
Et yront contre le roy de Babilon.

The king of Europe will come like a griffon,
accompanied by those of the North.
He will lead a great troop of red and white.
They will march against the king of Babylon.

ANALYS

Nertill i östra korridoren från I7 TONY BLAIR (lägg märke till att Nostradamus skriver Babilon istället för Babylon för att Blair ska bli rätt stavat). Övergår i ECU längst ner i L-kolumnen (kan stå för Frankrike eller EU). Namnet TONY BLAIR en gång till från C8 sammanslingrat med en svårhittad TIERNOMYRDIN, också från C8.

Man kan med viss möda hitta HUSSEIN i västra korridoren sammanskrivet med NERO två gånger. I norra korridoren HONGRYE och HUNGARY (Ungern) eller HUNGRY (hunger). Från J11 ABADDON sammanskrivet med Babylon och Tony Blair. APOLLION och APOLLYON inknycklade i stora kvadrens nordöstra och lilla kvadratens nordvästra hörn.

Blancz är skrivet med z som för att antyda nazism. Nyckelordet CLE utpekar Tony Blaire och kungen av Europa, som är sammankopplade.

SYNTES

Det förefaller som om den brittiske premiärministern Tony Blair leder en militär attack mot Saddam Hussein.

Olika indikationer synes delvis misstänkliggöra Blairs avsikter. Bland annat kopplas han ihop med Abaddon eller Apollyon (avgrundens ängel).

Cheetham påpekar att kungen av Babylon i medeltida texter vanligtvis tolkas som kungen av Egypten.

Anmärkning om vilddjurets identitet

I Uppenbarelseboken talas det om ett vilddjur som ska komma i den yttersta tiden och som identifieras med talet 666 – sexhundrasextiosex. I årtusenden har människor spekulerat över detta vilddjurs identitet, som ibland sammanblandas med en kommande antikrist.

Jag ska nu ge en ny förklaring på vem vilddjuret är, en förklaring som i varje fall jag aldrig hört trots att miljoner människor studerat Bibeln i tusentals år. Jag tror att följande förklaring i all sin enkelhet kan vara den rätta. Jag vädjar till läsaren att försöka befria sig från alla förutfattade meningar och så nollställd som möjligt överväga följande möjlighet. Den berömda versen i Johannes uppenbarelse lyder:

”Här gäller det att vara vis; den som har förstånd, han räkne ut betydelsen av vilddjurets tal, ty det är en människas tal. Och dess tal är sex hundra sextiosex.”

Upp. 13:18.

Ofta har man försökt identifiera vilddjuret på numerologiska grunder. Man har utpekat Nero, Napoleon, Hitler och till och med påven. Men vad man då förbiser är

att den grundläggande inre symbolstrukturen i Uppenbarelseboken har sina utgångspunkter i Gamla testamentet, exempelvis Hesekiel och Daniel. Vi ska inte fördjupa oss i det problemet här utan bara ställa frågan: Kan möjligen vilddjurets tal och vilddjurets identitet, som så mycket annat i Uppenbarelseboken, ha sin symboliska upprinnelse i Gamla testamentet? Studera följande citat:

”Det guld som årligen inkom till Salomo vägde sex hundra sextiosex talenter...”

1 Kon. 10:14.

En talent är en biblisk viktbeteckning som motsvarar mellan 33-58 kilogram. Läs ovanstående citat en gång till: *Det guld som årligen inkom till Salomo vägde sex hundra sextiosex talenter.*

Talet 666 syftar således helt enkelt på kung Salomos årsinkomst! Den som, liksom Salomo, är vis och har förstånd kan därmed räkna ut att detta är betydelsen av vilddjurets tal och att den människa som har detta tal är Salomo. *Vilddjuret är med andra ord identiskt med guld* (man talar ju också om att "räkna pengar"). Denna analys understryks av de verser som föregår den om vilddjurets tal (min kursivering):

”Och det förmår alla, både små och stora, både rika och fattiga, både fria och trälar, att låta giva sig ett märke på högra handen eller på pannan, så att *ingen får vare sig köpa eller sälja* något, utom den som är märkt med vilddjurets namn eller dess namns tal.”

Upp. 13:16-17.

Vilddjurets tal är vilddjurets materiella rikedom. Ett annat sätt att uttrycka saken är att säga att vilddjuret är ett

alternativt namn på Mammon eller Mamon, som är arameiska-hebreiska och betyder världslig rikedom. I Matteus 6:24 är Mamon personifierad som rikedomens gud:

”Ingen kan tjäna två herrar; ty antingen kommer han då att hata den ene och älska den andre, eller kommer han att hålla sig till den förre och förakta den senare. I kunnen icke tjäna både Gud och Mamon.”

Det är nu lättare att förstå varför Nostradamus placerade vers 34 om den Europeiska Unionen som 6.66. Den monetära unionen EMU med dess enhetliga penningväsende och gemensamma valuta är själva hjärtat i EU.

Det finns mycket att säga om Uppenbarelseboken, men jag begränsar mig till att konstatera att vi nu också får en förklaring till varför vilddjuret blir dödligt sårat men kommer till liv igen (Upp. 13:3). Detta första dödliga sår var börskraschen 1929 från vilket kapitalismen återhämtade sig. Det finns därför anledning att förmoda att domedagen kommer att utlösas av en massiv kollaps på världens finansmarknader.

”Och Jesus gick in i helgedomen. Och han drev ut alla dem som sålde och köpte i helgedomen, och han stötte omkull växlarnas bord och duvomånglarnas säten. Och han sade till dem: ”Det är skrivet: 'Mitt hus skall kallas ett bönehus.' Men I gören det till en rövarkula.”

Matt. 21:12-13.

15. Ett tredje testamente

Nostradamus skriver i ett antal verser om vad som förefaller vara en ny religion eller världsbeskrivning som ska komma, av allt att döma vid millennieskiftet. Vi ska titta närmare på några av dessa verser.

3.2. En dansk filosof (50)

Le diuin verbe donrra à la fubftance,
Côprins ciel terre, or occult au laict myftique:
Corps, ame, efprit ayant toute puiffance,
Tant foubz fes pieds comme au fiege Celique.

The divine word will give to the substance (that which)
contains heaven and earth, occult gold in the mystic act.
Body, soul and spirit are all powerful.
Everything is beneath his feet, as at the seat of heaven.

ANALYS

Upptill längs I-J-kolumnerna MARTINUS TOMSEN tillsammans med COSMOS två gånger. COSMOS också i lilla kvadratens sydvästra hörn.

Mörka makter finns representerade genom SIEG på rad 10 (nazistiskt hälsningsord) tillsammans med A. LEBED. Dessutom NAZIST och NAZISME i centrum samt HUSSEIN (utan H) i den sydvästra diagonalen från D8, korsat av PESTE NERE (svart pest). HUSSEIN utan H också i nordöstra hörnet och i centrum, korsat av SYRIA längs G-kolumnen (en attack mot Israel?).

Att CORPS i den öppna texten (tredje raden) också korsas av CORPS i den dolda texten riktar uppmärksamheten mot döda kroppar.

SYNTES

Den danske filosofen Martinus Thomsen (1890-1981) har skrivit en fortsättning på Bibeln som han kallar *Tredje testamentet* (Borgens förlag, Köpenhamn).

4.27. Prinsen av Danmark (51)

Salon, Manfol, Tarafcon de SEX. l'arc,
 Où eft debout encor la pyramide:
 Viendront liurer le Prince Dannemarc,
 Rachat honny au temple d'Artemide.

Salon, Mansol, Tarascon, the arch of SEX,
 where the pyramid is still standing.
 They will come to deliver the Prince of Denmark,
 a shameful ransom to the temple of Artemis.

ANALYS

I norra delen av östra korridoren MARTINUS ihopskrivet med SEX. I västra delen av norra korridoren SALOMON

ihopskrivet med LE LIVRE DE LA VIE (livets bok) och MARTINUS THOMSEN (MAR två gånger i kors). På rad 8 HONEY (honung) och utgående från M i Martinus uppåt längs E-kolumnen MIEL (honung).

SYNTES

Martinus kallas i denna vers prinsen av Danmark och jämförs med den vise kung Salomo. Martinus huvudverk heter *Livets bok* och regnbågen med sex färger är en del av hans symbolspråk. Boken innehåller bland annat en djuplodande analys av det sexuella mysteriet. När Martinus tillfrågats varför han arbetar så tillbakadraget har han förklarat att det är bina som kommer till honungen och inte tvärtom.

I anslutning till prinsen av Danmark hittar vi HAMLET två gånger (från L7 och B8) – ett fyndigt utslag av Nostradamus skämtlynn. Jag vill också hänvisa till denna lilla detalj som ett stöd för vår metod, ty hur i hela fridens namn kan något sådant vara en slump?

3.67. Livets bok (52)

Vne nouvelle fecte de Philofophes,
 Mefprifant mort, or, honneurs & richeffes:
 Des monts Germains ne feront limitrophes,
 A les ensuyure auront appuy & preffes.

A new sect of philosophers
 despising death, gold, honors and riches
 will not be contained by the German mountains.
 There will be crowds and support among their followers.

ANALYS

På rad 5 CHESS (schack) varifrån MARTINUS TOMSEN löper ner i östra korridoren och förenar sig med SEPT LIVRES PHILOSOPHES (sju filosofiska böcker) och IRIS (regnbågen). På rad 4 HONNEI (honung) och utgående från M i Martinus MIEL (honung). Tecknet & utpekar rikedomar och folkmassor.

SYNTES

Förutom text använder sig Martinus av symboliska färgbilder byggda på regnbågens grundfärger. Hans huvudverk *Livets bok* är utgivet i sju band. Återigen är schackspelet en symbol för kampen mellan mörker och ljus.

1.44. Det tredje testamentet (53)

En bref feront de retour facrifices,
 Contreuenans feront mis à martire
 Plus ne feront moines, abbez, ne nouices,
 Le miel fera beaucoup plus cher que cire.

Shortly sacrifices will be resumed,
 those opposed will be martyred.
 There will no longer be monks, abbots or novices.
 Honey will be far more expensive than wax.

ANALYS

På rad 5 MARTIN som ut mot östra korridoren övergår i TROIS TESTAMENT (tredje testamentet) och MARTINUS.

SYNTES

Enligt den öppna texten kommer anhängare av den nya läran att förföljas och bli martyrer. I den fjärde raden står honung för Martinus nya filosofi, som av dess förespråkare värderas högre än vax, det vill säga den gamla religionen. "Bina kommer till honungen" (verserna 51 och 52). MIEL (honung) finns även i vers 50 neråt från E10, där det sammanlänkar texten "så som det himmelska ordet".

Ner i sydvästra hörnet ordet QUEST (sökande) som i anslutning till den öppna textens *que cire* förefaller stå för ett heligt sökande efter ny andlig kunskap. Martinus anser sig ha skrivit en fortsättning på och avslutning av Bibeln och kallar därför sitt samlade författarskap *Tredje testamentet*.

16. De fyra hörnstenarna

Innan vi går vidare ska vi påminna oss om hur Nostradamus pyramid är uppbyggd och åskådliggöra det med en enkel skiss. Vi har konstaterat att pyramiden är byggd av 819 stenar i 13 plan med en bottenplatta som är 13x13.

Inuti pyramiden har vi funnit en excentriskt placerad mindre pyramid som är byggd av 121 stenar i 5 plan och med en bottenplatta som är 8x8. Var och en av dessa pyramider har fyra hörnstenar och en toppsten. Därtill kommer två stenar som är placerade utanför den större pyramiden.

Pyramidens konstruktion

DEN YTTRE PYRAMIDEN

Plan 1. $13 \times 13 = 169$.

Plan 2. $12 \times 12 = 144 = 313$.

Plan 3. $11 \times 11 = 121 = 434$.

Plan 4. $10 \times 10 = 100 = 534$.

Plan 5. $9 \times 9 = 81 = 615$.

Plan 6. $8 \times 8 = 64 = 679$.

Plan 7. $7 \times 7 = 49 = 728$.

Plan 8. $6 \times 6 = 36 = 764$.
 (42 verser i avdelning 7)
 Plan 9. $5 \times 5 = 25 = 789$.
 Plan 10. $4 \times 4 = 16 = 805$.
 Plan 11. $3 \times 3 = 9 = 814$.
 Plan 12. $2 \times 2 = 4 = 818$.
 Plan 13. $1 \times 1 = 1 = 819$.
 (+ 2 inledningsverser)

DEN INRE PYRAMIDEN

Plan 1. $8 \times 8 = 64$ (883).
 Plan 2. $6 \times 6 = 36 = 100$ (919).
 Plan 3. $4 \times 4 = 16 = 116$ (935).
 Plan 4. $2 \times 2 = 4 = 120$ (939).
 Plan 5. $1 \times 1 = 1 = 121$ (940).

Pyramidens konstruktion illustreras sedd från söder i kapitel 20 "Tablåer och figur".

Observera att det egentligen är en trippelpyramid. De första 819 verserna (exklusive de två inledningsverserna) bygger upp den yttre pyramiden. De återstående 121 verserna bygger upp den inre pyramiden. Men det betyder att den inre pyramidens 121 verser *sammanfaller i rummet* med 121 av den yttre pyramidens verser. Dessa 121 utpekade verser bygger därför upp en tredje pyramid (en del stenar i den tredje pyramiden består av rader från fyra verser).

Precis som det finns tre pyramider i Gize utanför Kairo finns det tre pyramider inbyggda i varandra i Nostradamus stora pyramid. En hypotes kan vara att de representerar Osiris, Isis och Horus. Fadern, modern och sonen.

Den nordöstra hörnstenen

Det är numera inte tillåtet för besökare vid Gize att klättra upp på Keopspyramidens topp eftersom oförsiktiga turister råkade ut för olyckor. Om man inte lyckas få tillstånd av myndigheterna återstår därför bara att betala en muta till någon lokal guide och under skydd av natten bestiga pyramiden olagligt, något som är förenat med en viss livsfara.

Jag bestämde mig ganska snart under min utforskning av Nostradamus pyramid att jag skulle hålla mig till det första planet, för att därigenom skaffa mig en grundlig kännedom om den profetiska strukturen och eventuella instruktioner rörande uttydningen. Men efter att ha gjort mig hemmastadd i stora delar av det lägsta planet, strax innanför ingången, växte min nyfikenhet och jag beslöt mig för att muta tröskelns väktare och göra en nattlig bestigning av pyramiden upp till toppen.

De två första verserna representerar som vi sett de två pelarna Jakin och Boas och det är känt att de stod framför porten i Salomos tempel. Templet låg i rät linje i riktning väster till öster och hade en enda ingång som var placerad i templets östra ände.

”Pelarna ställde han upp vid förhuset till tempelsalen. Åt den pelare han ställde upp på högra sidan gav han namnet Jakin, och åt den han ställde upp på vänstra sidan gav han namnet Boas.”

1 Kon. 7:21.

”Och han drev ut mannen, och satte öster om Edens lustgård keruberna jämte det ljungande svärdets lågor, för

att bevaka vägen till livets träd.”

1 Mos. 3:24.

Vi noterar att sfinxen också ligger framför Keopspyramidens östra sida. Men lägg märke till att vi skriver in verserna från norra sidan. Den nyckel som passar i låset hos tröskelns väktare vrids med andra ord ett kvarts varv. På så sätt vill kanske Nostradamus symboliskt försäkra oss om att vår geometriska nyckel verkligen vrids om och öppnar låset.

När vi har passerat mellan de två pelarna står vi således framför pyramidens östra sida och längst ner radar de första tretton verserna upp sig. Men från vilket håll, vänster eller höger? Eftersom den första versen ”Den subtila elden” representerar Jakin och den andra ”Livets träd” representerar Boas är det en rimlig gissning att vi ska räkna från höger till vänster, eftersom Nostradamus själv räknar i den riktningen.

Det betyder att den första versen i pyramiden ”37. Atombomben” utgör den nordöstra hörnstenen (vilket vi också påpekade). Det är alltså den första stenen i pyramiden. Och det var härifrån jag började klättra upp mot pyramidens topp. Man riskerar lyckligtvis inte livhanken genom en sådan mental klättring – möjligen förståndet.

När jag väl fastställt detta upptäckte jag att frimurarorden lägger stor vikt vid den nordöstra stenen:

”At the erection of all stately or superb edifices, it is customary to lay the first or foundation stone in the North-Eastern corner of the building. You, being newly admitted into Freemasonry are placed in the North-East part of the lodge, figuratively to represent that stone and, from the

foundation laid this evening, may you hereafter raise a superstructure, perfect in its parts and honourable to the builder.”

Hall of the Gods, Nigel Appleby, Heinemann, 1998, s 252.

Den nordöstra hörnstenen (vers 37) beskriver en tid då skräp kastas runt av virvelvinden och ansikten täcks av kappor, då Frankrike har problem med invandrare och både vänstern och högern regerar dåligt. I den dolda texten talas om radioaktivt uran och kärnvapen, och det finns en antydning om andlig kollaps.

Vi har tidigare noterat att ”16. Internet” utgör den sydöstra hörnstenen, eftersom en rad i pyramidens nedersta skikt består av tretton stenblock. Den sydöstra hörnstenen beskriver en tid då vi hotas av många blodiga krig och då prästerskapet både förhärligas och skymfas, särskilt av de som inte vill veta av dem. I den dolda texten talas om datorer, internet och modern kommunikationsteknik.

Eftersom det första planet i pyramiden består av 169 stenar leder en enkel kalkyl fram till att den nordvästra hörnstenen måste vara vers 2.59.

2.59. Prinsessan Diana (54)

Claffe Gauloife par appuy de grande garde,
Du grand Neptune, & fes tridens fouldars:
Rongée Prouence pour fouftenir grand bande,
Plus Mars Narbon par iauelotz & dards.

The French fleet through the support of the main guard
of great Neptune and his trident warriors;
Provence ravaged to sustain this great band.

Moreover, fighting at Narbonne, with javelins and arrows.

ANALYS

Från C13 och diagonalt uppåt till höger namnet DODI som övergår i DIANA, båda sammanvävda med PARIS, LUNA, G. MILER GRAND BAND och CRUPA. I östra korridoren SOUL, BEBOP, PROUST och ST TROPEZ.

I södra korridoren LOUIS och på rad 6 ARMSTRONG, under NASA och TRIDENT, som förenar sig med RAG. Mellan Armstrong och luna namnet NIEL. Längs G-kolumnen ARTEMIS.

SYNTES

Det här är en rik tablå med flera infallsvinklar. Först presenteras vi för prinsessan Diana och hennes manlige vän Dodi al-Fayed. Nostradamus förbinder dem med fest, dans och kultur.

Sedan möter vi den franske författaren Marcel Proust som skrev *På spaning efter den tid som flytt* om aristokratiska och intellektuella kretsar i Paris. I denna psykologiska romansvit arbetar Proust med flera tidsplan och låter yttre associationer vara förbindelselänkar för minnet. Hans berättarteknik var inspirerad av Freud och den franske filosofen Bergson. Denne ansåg att för intuitionen avslöjar sig tillvaron som behärskad av en levande, fri och nyskapande kraft och i den intuitiva upplevelsen av tiden går olika moment in i varandra och bildar en helhet. Nostradamus kan ha känt igen en själsfrände i Proust.

Och det är lite av spaning efter flydda tider som vilar över den dolda informationen: Glenn Millers storbandsjazz, soulmusik, ragtime, bebop, Louis Armstrong, trumslagaren Gene Krupa och överklassens diskreta charm. Diana

älskade att dansa. Den bitterljuva kärlekssagan mellan Diana och Dodi accentueras av den romantiska månen (luna) som omsluter ordet Paris. Diana är också mångudinnan.

Nostradamus kopplar detta till NASA:s första månresa som Neil Armstrong och hans besättning företog 1969 ombord på Apollo 11. Följeslagarna ALDRIN och COLLINS namnges i anslutning till Armstrong. Trident är, om jag inte missminner mig, en amerikansk raket.

Däremot finner vi ingenting om den tragiska bilkraschen i Paris, då både Diana och Dodi omkom. Med all säkerhet återkommer Nostradamus till det i någon annan vers. I den öppna texten beskrivs en fransk flotta under ledning av sjöguden Neptunus och hans besättning, vilket är en omskrivning av den armada av fritidsbåtar som numera navigerar i Medelhavet, inte minst utanför Rivieran; rika människor och turister som översvämmar kusten och Provence. Diana och Dodi blev bekanta med varandra under en familjesemester i St Tropez på franska rivieran. De fotograferades strax innan bilolyckan i en båt med namnet SAKARA, som också korsar deras namn från F11-C11.

De spjut och pilar som omnämns anspelar dels på Diana som jaktens och bågskyttets gudinna, dels på kärleksguden Amors pilar; AMOR hittar vi mellan F7-E10. Tecknet & utpekar treudd och pilar. Nyckelordet SIC utpekar Dodi och Diana. Som mångudinna framställs Diana ibland i tredelad gestalt. Dianas grekiska motsvarighet är Artemis.

2.71. Den heliga Graal (55)

Les exilés en Sicile viendront,
Pour deliurer de faim la gent efrange:
Au point du iour les Celtes luy faudront

La vie demeure à raifon: Roy fe range.

The exiles will come to Sicily
to deliver the foreign nations from hunger.

The Celts will fail them at daybreak.

Life is governed by reason: the king joins as an ally.

ANALYS

Genom att lägga till tolv stenar till den tredje hörnstenen när vi fram till den fjärde och sista hörnstenen, den sydvästra.

I denna vers hittar vi längs diagonalen till höger ordet GRAAL och längs västra korridoren ARETUSA, sammankopplat med ORTIGIA och LUSIA.

Graal är ett mångfacetterat mytologiskt begrepp som bland annat syftar på den vinbägare Jesus använde vid den första nattvarden. Jag har i min bok *Det sicilianska sigillet* på poetiska grunder föreslagit att åtminstone en aspekt av den heliga Graal finns bevarad nära Aretusas källa i Siracusa på Sicilien. Här finns en urgammal lucia-kult på ön Ortigia som påminner om kulten kring den heliga Graal.

SYNTES

I den öppna texten talas om människor i exil som kommer till Sicilien, vilket då skulle syfta på de landsflyktiga tempelriddare som hade Graal i sin ägo. Tempelriddarorden attackerades av den franske kungen Filip den sköne och påven Clemens V strax före gryningen (tredje raden) fredagen den 13 oktober 1307, och orden upplöstes. Deras filosofi lever i viss utsträckning vidare inom frimurarorden.

Tempelriddarnas filosofi är också besläktad med kelternas religösa föreställningar. Att nationerna ska befrias från hunger är i överensstämmelse med graalmyten där

Graal påstås producera obegränsat med mat och dryck. Det finns också en legend i Siracusa om ett skepp som seglade in i hamnen fullastat med mat för att hjälpa befolkningen under en hungersnöd.

Den sista raden ger ett hittills nytt perspektiv på det historiska skeendet. Det anses att kung Filip var den drivande bakom attacken på tempelriddarna och att påven bara var en bricka i det politiska spelet. Men Nostradamus påstår med viss emfas det rakt motsatta. Han lägger hela ansvaret på påvens realpolitik till vilken den skuldsatte kungen ansluter sig som bundsförvant, lockad av tempelriddarnas rikedomar. Frågan om vad som dolde sig bakom påvens realpolitik kvarstår. Nyckelordet CLES utpekar de landsflyktiga tempelriddarna.

Innan vi börjar klättra upp mot pyramidens topp ska vi studera ännu en vers om tempelriddarna och den heliga Graal.

1.5. Tempelriddarnas hemlighet (56)

Chafsés feront pour faire long combat,

Par le pays feront plus fort greués:

Bourg & Cité auront plus grand debat,

Carca Narbonne auront coeur eprouvez.

They will be driven away for a long drawn out fight,
those in the countryside will be most troubled.
Town and city will have the greater struggle;
Carcassonne and Narbonne will have their hearts tried.

ANALYS

Jag menar att den öppna texten beskriver det så kallade albigenserkriget 1209-1229 då påven startade ett korståg mot otrogna i själva Europa. Att tidigare nostradamusläsare inte noterat det beror på att utrotningskriget mot albigenserna (katarerna) redan ägt rum när Nostradamus publicerade sina profetior. Men förklaringen ligger i de dolda kodorden. Nostradamus förutsäger inte bara framtida händelser utan redogör ibland också för hemligheter i det förflutna (som i föregående vers).

I H-kolumnen FRATES COMBATTANTES (vapenbröder) som fortsättning av den öppna textens CHAFSES (förföljda). Ihopsnärjt i mellanvästra delen: ARCA (kista), ARCANA (hemligheter), LUCIA, AURA (strålning), ORTIGIA, SYRACUSA, SIRACUSA, CITRON, ETNA (F-kolumnen och många andra ställen), GRAN CANARIA, OCCITANIA och RODOS (ut i östra korridoren).

Tecknet & utpekar ordet stad (Syracusa). Dessutom NARCO två gånger. NARCOTICA, CANNABES, CANNARBIS och COCA (södra korridoren).

SYNTES

Tempelriddarna hade judarnas förbundsark i sin ägo och gömde den under Santa Lucias beskydd i den gamla katedralen på ön Ortigia i Syracusa på Sicilien (känt för vulkanen Etna och sina citroner). Varför Gran Canaria nämns vet jag inte, men i vers 21 noterade vi att general Franco en tid var guvernör på Kanarieöarna före kriget. Rhodos är förknippat med tempelriddarna. Kanske borde tempelriddarnas relation till Gran Canaria undersökas, här kan en hund ligga begraven.

Nostradamus kopplar ihop jakten på katarerna och tempelriddarna med vår tids jakt på narkotika och

narkotikasmugglare. Kopplingen är inte helt orimlig eftersom tempelriddarna kan misstänkas ha lärt sig bruket av haschisch (*cannabis indica*) av araberna. I Alexandre Dumas roman använder greven av Monte Cristo denna drog, och det finns tecken som tyder på att Dumas bok var inspirerad av tempelriddarnas öde. Cheetham föreslår att versen handlar om hugenottkrigen på 1500-talet, och det är möjligt att det finns ett både historiskt och andligt samband häremellan (se verserna 13 och 48).

Katarerna eller albigenserna utgjorde en religiös riktning i Languedoc i Sydfrankrike som fick sitt namn efter staden Albi, ett av deras starkaste fästen. Katarerna var det mest kulturella folket i Europa, där exempelvis både pojkar och flickor hade lika tillgång till utbildning. St Bernard av Clairvaux, som påven sände för att tala dem till rätta, rapporterade att "inga predikningar är mer kristna än deras, och deras moral är ren". Vi konstaterade i vers 26 att konstnären Toulouse-Lautrec härstammade från en gammal grevlig ätt från Albi, kanske ännu ett exempel på att Nostradamus följer olika personers inkarnationer genom historiens flöde.

Hela Europa avundades vid den här tiden Languedoc för dess civilisation och kultur. Occitania (det gamla namnet på området) var inte en regelrätt del av Frankrike utan styrdes av grevar från Toulouse. Man undervisade i klassiska språk, konst, litteratur, filosofi, matematik och vetenskap. Men denna briljanta och glittrande kultur, som var tidens mest avancerade, slets brutalt sönder av en invasion från det barbariska norr. Albigenserna stod nämligen i opposition mot påvekyrkan som betraktade dem som kättare (ordet kättare kan härledas från katar).

Påven Innocentius III lät predika korståg mot dem och mer än 100.000 dödades på hans order under albigenserkriget, det första kristna religionskriget och det

första europeiska folkmordet. Rörelsens rester förintades av inkquisitionen, en institution som upprättades just för att förhöra och utrota katarer. Det var en "slutgiltig lösning" sjuhundra år före Hitlers försök att med gasugnar lösa "judefrågan". Även här kan det finnas ett historiskt och andligt samband genom seklerna. (Hitler kan kanske rent av vara en inkarnation av Innocentius III.)

17. En nattlig bestigning av den stora pyramiden

När vi nu lagt fast pyramidens fyra hörnstenar ska vi påbörja klättringen mot pyramidens topp. Som jag redan klaggjort har jag valt att klättra längs det nordöstra hörnet av pyramidens, således med utgångspunkt från den allra första stenen.

Den första vers vi stöter på under klättringen mot toppen är "Det fria Frankrike" helt enkelt därför att det är den första stenen på pyramidens andra plan, efter den sydvästra hörnstenen, som fullbordar det första planet.

2.72. Det fria Frankrike (57)

Armée Celtique en Italie vexée,
De toutes pars conflict & grande perte:
Romain fuis, ô Gaule repoullée,
Pres de Thefin, Rubicon pugne incerte.

The Celtic Army will be troubled in Italy,
great conflict and loss on both sides.
O France repelled, flee the Romans.

The battle of the Rubicon war (the river), Thessin is uncertain.

ANALYS

I mitten och in i östra korridoren hittar vi sammanvävt GENERAL C. DE GAULLE, PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE, MAGINOT, PETAIN och A. HITLER. I kolumnerna G-F-E från G6 ordet ALGERIE.

Tecknet & utpekar stora förluster.

SYNTES

I den öppna texten talas om en keltisk armé, vilket jag menar måste vara det fria Frankrikes styrkor, som under ledning av Charles de Gaulle ledde motståndet mot Hitlers invasionstrupper. Redan 1932 hade de Gaulle som sekreterare i högsta försvarsrådet kritiserat tron på Maginotlinjens ointaglighet, och efter det franska nederlaget 1940 flydde han till London och organiserade därifrån det fria Frankrikes fortsatta motstånd mot axelmakterna, inklusive Mussolinis Italien. I juni 1943 bildade de Gaulle det franska befrielseutskottet i Alger, som efter befrielsen 1944 blev Frankrikes regering.

En gåta som aldrig fått sin lösning är varför det fria Frankrikes styrkor som sin symbol valde ett kors med två tvärställda bjälkar, det så kallade Lorraines kors. Men detta kors används i en hemlig frimurarinvigning där tempelriddarnas siste stormästare Jacques de Molay figurerar. Jag gissar därför att de Gaulle var frimurare och att han valde detta kors för att symboliskt åkalla tempelriddarnas stöd i kampen mot förtryck och andligt mörker. Kung René d'Anjou av Provence som på 1400-talet var djupt inblandad i tempelriddarnas andliga arv använde samma kors som sitt personliga emblem. Det återfinns

också på toppen av katedralen på Ortigia i Siracusa.

I versens tredje rad står det att fransmännen drivs tillbaka och flyr från tyskarna. I den dolda texten framträder dubbelbetydelsen att de Gaulle flyr. Den fjärde raden är besynnerligt översatt. Rubicon är säkert en hänsyftning till Caesar som, när han år 49 f.Kr. gick över gränsfloden Rubicon för att inleda inbördeskriget mot senatspartiet, enligt traditionen sade: "Tärningen är kastad." Ett yttrande som de Gaulle hade anledning att upprepa när han begav sig över Engelska kanalen 1940.

Den Thessin som omnämns är marskalk Pétain, ledaren för Vichyregeringen, som efter Frankrikes sammanbrott upprättades i Vichy den 4 juli 1940. Hans namn är överlagrat Thessin i den öppna texten. Att säga att han är osäker är träffande.

4.16. Det fria San Francisco (58)

La cité franche de liberté fait ferue,
Des profligés & resueurs fait afyle:
Le Roy changé à eux non fi proterue:
De cent feront deuenus plus de mille.

The free city of liberty is enslaved,
it becomes the refuge of profligates and dreamers.
The king changes and is not so ferocious towards them.
From one hundred they will become more than a thousand.

ANALYS

Därmed övergår vi till nästa vers under vår klättring mot toppen. Den hittar vi genom att gå 144 stenar framåt, det vill säga hela det andra pyramidplanet. Vi befinner oss nu på

pyramidens tredje plan.

På rad 1 och ner i östra korridoren hittar vi LA CITE FRANCIFCO tillsammans med EUFORIA (glädje), FLEURS (blommor) och FORCE (kraft). Om vi uppsöker samma fras på rad 10 finner vi LA CITE FRAN sammankopplat med VENUS på rad 9, som i sin tur är kopplat till CISCO som övergår i SYFILIS och FYSIONO i anslutning till västra korridoren.

EROS och EROTE finns i lilla kvadratens nedre högra hörn och DEMI SEXE (halvkön) i östra korridoren. I kolumn B ordet GAY, vilket upprepas på rad 5-6. TURTUR PIGEON (turturduva) ihopvävt med eros och gay.

SYNTES

Den här versen är ett vackert exempel på den spegling mellan en öppen och en dold text som Nostradamus leker med. Han berättar om en frihetens stad, och den dolda informationen visar att det gäller San Francisco, som på 60- och 70-talen blev en fristad för en växande gay-kultur.

Attityden till de homosexuella från myndigheternas sida blev så tolerant att Nostradamus tycker att det går för långt, staden blir förslavad, säger han, fylld av sedeslösa, utsvävande människor och drömmare. De sistnämnda är den glada hippie- och new-age-kultur som började frodas i San Francisco vid samma tid och som kallades flower-power (blomkraft). Fleurs och force är överlagrat San Francisco och drömmare.

Nostradamus liknar de älskande paren vid turturduvor, vars latinska namn STREPTOPELIA TURTUR faktisk återfinns i anslutning till eros. Han lägger märke till deras intresse för kroppen (fysiono), han använder begreppet halvkön och varnar för könssjukdomar.

Cheetham kan inte förstå annat än att denna vers handlar om de fria städer som fanns i Europa på Nostradamus tid. Hon gissar på Orange som blev en tillflyktsort för protestanter. Vi ser här ett typiskt exempel på hur avgörande det är att genom de inbyggda kodorden ledas till rätt stad och rätt tid. Den periodiska och geometriska kod vi funnit slår på så sätt upp ett fönster mot evigheten medan vi utan den trevar i mörkret.

Men jag betonar än en gång att ingenting hindrar att den öppna texten speglar vår egen tid samtidigt som den kan syfta på en tidigare historisk händelse. Det ena utesluter inte det andra om vi antar att Nostradamus rörde sig fritt genom tid och rum. Tecknet & utpekar new-age-kulturen, som astrologen Nostradamus naturligtvis lägger särskilt märke till.

5.37. Elvis Presley (59)

Trois cents feront d'vn vouloir & accord,
Que pour venir au bout de leur attaincte:
Vingts mois apres tous & records,
Leur Roy trahi fimulant haine faincte.

Three hundred will be of one accord and in agreement
to arrive at the execution of their end.
Twenty months later, after all remembrance,
their king is betrayed, feigning a holy hatred.

ANALYS

Vi klättrar nu upp på det fjärde pyramidplanet genom att lägga till de 121 stenar som det tredje planet består av, vilket för oss upp till vers 5.37 där vi tas emot av en kung.

Från västra korridoren och diagonalt ner till vänster ELVIS PRESLEI (I=Y) och till höger ONE och ROY (en kung). Upptill i I-kolumnen TUBA och nertill i J-kolumnen NAV anslutet till RECORD (snurrande skiva), det sistnämnda ordet står också i den öppna texten. På rad 3 ACCORD och på rad 7-8 RECORDS (grammofonskivor). Från E11 in på rad 9 STIMULANTHIA sammanväxt med MEURTRE och ASSASSINAT (mord).

SYNTES

Här får vi besked om att "the one and only" Elvis Presley också besökte Den Gamle Siaren i vindskupan i Provence. Ska vi gissa att han sjöng *Are you lonesome tonight* för Nostradamus?

Den amerikanske sångaren och filmskådespelaren, som fortfarande kallas "The King" (kungen), var den populäraste av 1950-talets rock'n'roll-sångare. De trehundra som är samstämmiga och eniga men som när sitt slut är den väg av rock'n'roll-artister som framträdde i Elvis kölvatten, men som på 60- och 70-talen fick se sig utkonkurrerade på hitlistorna av popgrupper som Beatles, Rolling Stones och deras efterföljare.

Elvis dog plötsligt och oväntat 1977 under delvis mystiska omständigheter. Nostradamus påstår att han blev mördad, troligen av tabletter. Ordet avrättning på andra raden stöder detta. De tredje och fjärde raderna syftar sannolikt på de förljugna minnesorgier som sedan Elvis död förräder hans konstnärliga insats. I versens avslutande ord finns en antydning om att någon eller några som sade sig älska Elvis i själva verket hatade honom.

6.37. Che Guevara (60)

L'oeuvre ancienne fe paracheuera,
Du toict cherra fur le grand mal ruynie:
Innocent fait mort on accuferera:
Nocent caiché taillis à la bruyne.

The ancient work will be accomplished
and from the roof evil ruin will fall on the great man.
Being dead, they will accuse an innocent of the deed.
The guilty one hidden in the misty woods.

ANALYS

Vi fortsätter nu upp till det femte pyramidplanet genom att addera 100 stenar till vår nuvarande position. I övre högra hörnet CHE GUEVARA, CHE ännu en gång och dessutom i mitten, i kors med CUBA och BICHTE (bikt, tyska). I F-kolumnen högst upp RAOL förenat med YUDAS, TELEGRAM och PARACHUTE (fallskärm) som övergår i ERNESTO vilket framgår av raderna 10-12.

I mitten RUSE (rysk). I lilla kvadratens nedre vänstra hörn syns hur Cuba, Che och Raol är sammanvävt med CAIN och ABEL. Överlagrat ACCUFERA (anklaga) finns F. CASTR och i östra korridoren utgående från J3 IDEL CATRO som tillsammans ger FIDEL CASTRO.

SYNTES

Che Ernesto Guevara (1928-67) var en kubansk politiker och gerillaledare som i mitten av 50-talet anslöt sig till Fidel Castro och revolutionen på Cuba, som det kommunistiska Sovjetunionen senare kom att stödja. Guevara försvann 1965 och spårades till Latinamerika där han ägnade sig åt att

organisera en gerillarörelse. Han dödades i oktober 1967 i en sammandrabbning med bolivianska regerings soldater, och har bland vänstergrupper över hela världen kommit att betraktas som en martyr för revolutionen. Che Guevara kallas den store mannen i den öppna texten, orden är överlagrade.

Den öppna texten avslöjar en komplott. Det gamla arbetet som verkställs är revolutionen på Cuba (uppror är lika gammalt som makt). Men det är inte bolivianska soldater som dödar Guevara. De är oskyldigt anklagade. Den skyldige gömmer sig i den sydamerikanska regnskogen (dimmiga skogar) och förefaller vara ingen annan än Ches egen bror Raol, som i ett telegram meddelar var Guevara finns. Che Guevara överfalls och dödas av amerikanska fallskärmssoldater (från "taket"). I bakgrunden skymtar Castros mörka skugga. Raol jämförs med Judas och med Kain, den förste brodermördaren. Ordet bikt kan häntyda till att han senare ångrade sig.

På olika ställen i tablan kan man finna LYN, LEINDON, LEYNDON, LINDON och från E9-E7 namnet BAINES. Lyndon Baines Johnson var USA:s president mellan 1963-69 efter mordet på Kennedy. I mars 1968 (fyra månader efter Gueveras död) förklarade han överraskande att han avstod från att kandidera för en ny presidentperiod, officiellt på grund av kritiken mot Vietnamkriget. Han lät begränsa bomboffensiven mot Nordvietnam och förklarade att hans återstående presidenttid skulle användas för fredssträngningar. Hade han dåligt samvete för sin inblandning i Che Guevaras död?

7.18. Gulfkriget (61)

Les affiegés couloureront leurs paches,
Sept iours apres feront cruelle iffue
Dans repoulfés feu, fang. Sept mis a l'hache
Dame captiue qu'auoit la paix tiffue.

The besieged will color their pacts,
but seven days later they will make a cruel exit.
Thrown back inside, fire and blood. Seven put to the axe
the lady who had woven the peace is captive.

ANALYS

Från centrum diagonalt ner i höger hörn HUSSEIN (bokstaven N hittar vi dessutom på ruta A5, vilket framgår om vi skriver in versen enligt det andra alternativ som tröskelns väktare erbjuder). Höger därom SADAM, som liksom THATCHER ansluter till DAME (dam), AMEICA och AMEIQUE.

Från A2 och snett ner till vänster USSR och RUSSE (Ryssland). Från B7 och snett ner till vänster AL FATA. Från C5 och neråt CADAFI, längre ner AL-CAPAFFI och CAUAFFI tillsammans med AFRICA. Högst upp i lilla kvadraten CHESS (schack). Högt upp längs västra korridoren nämns också staden TUSLA (norr om Sarajevo) som om Nostradamus vill jämföra Gulfkriget med kriget på Balkan.

SYNTES

Den öppna texten beskriver Gulfkriget 1990. Irakierna under Saddam Hussein färgar sina avtal i blod genom en förrädisk

invasion av Kuwait den 2 augusti. De belägras av USA-alliansen och kastas tillbaka in i Irak under grymma och blodiga strider. Efter kriget avrättar Hussein olika upprorsmakare.

Järnladyn Margaret Thatcher, som varit drivande bakom attacken, tvingas lämna politiken av sina egna partikamrater. Nostradamus kallar henne en fånge, och nog måste denna aktiva kvinna ha upplevt sin snöpliga sorti från scenen som något av en husarrest. Nu återstod bara att skriva memoarer. Medan Saddam Hussein fortfarande sitter kvar vid makten i Irak. Yassir Arafat och hans organisation al Fatah stödde Irak i schackspelet mot USA. Libyens Moammar al-Khadafi likaså.

Som kontrast noterar vi att Cheetham tror att fjärde raden kan syfta på freden i Cambrai 1529, som förhandlades fram av modern till Francois I och en faster till Charles V. Ett exempel på vilken avgörande hjälp vi har av de dolda kodorden. Vi famlar inte längre i blindo.

8.40. Koncentrationsläger (62)

Le fang du lufte par Taurer la daurade,
Pour fe venger contre les Saturnins
Au nouveau lac plongeront la maynade,
Puis marcheront contre les Albanins.

The blood of the just for Taur and la Dorade,
in order to avenge itself against the Saturnins.
They will immerse the band in the new lake.
Then they will march against Alba.

ANALYS

Från Saddam Hussein övergår vi till hans själsfrände Adolf Hitler genom att förflytta oss till det sjunde pyramidplanet. Den sjunde avdelningen omfattar bara 42 verser, vilket för oss upp till vers 8.40, eftersom det sjätte pyramidplanet omfattar 64 stenar.

Ihopskrivet från A8 i nedre vänstra hörnet ETNIC, SION, SEVEN (sju), JUDE (lättare att se i norra korridoren) och JUIF (jude). Dessutom RUIN och i cirkel från B7 RUINE och RUINER (ruin och ruinera). I förlängningen längs södra korridoren ATTRAPER (fånga, lura), TRAP och TRAPPE (fälla, fallgrop).

Från B4 mot höger och snett neråt GERMAN (tysk), CONCENTRATION CAMP (koncentrationsläger), GENERAL och LEOPARLE (talande leopard, parle två gånger) anslutet till seven. I östra korridoren HERO (hjälte) och RAOL UALLENBERG (syns tydligare om versen ställs upp enligt alternativ 2).

SYNTES

Här beskriver Nostradamus Adolf Hitlers djävulska utrotningspolitik mot judarna, som resulterade i att 6 miljoner människor gasades ihjäl i koncentrationsläger (de rättfärdigas blod). Återigen kallas Hitler den talande leoparden, ett pratande vilddjur, således både människa och odjur, en krigare (general).

Nazisterna "dränker" judarna i en "ny sjö". Kan uttrycket åsyfta att offren trodde att de skulle duscha? Nostradamus beskriver dem som ruinerade, lurade och fångade i en fälla. Judarnas etniska tillhörighet definieras med orden sion och seven (den sjuarmade ljusstaken). Den svenske affärsmannen och diplomaten Raoul Wallenberg ledde som sovjetrysk

legationssekreterare i Budapest från juli 1944 en hjälpkaktion för de ungerska judarna. Han bortfördes i januari 1945 av militär och hans öde är fortfarande inte helt klarlagt.

Men när nazisterna marscherar mot Alba (de vita), det vill säga den demokratiska västalliansen, går de mot sin undergång och judarna får hämnd. Saturnins menar jag i det här sammanhanget symboliserar nazismen. Astrologiskt är Saturnus ödesplaneten och står i sin negativa aspekt bland annat för disciplin, själviskhet, grymhet och en dyrkan av fysisk överlägsenhet.

Enligt Cheetham är *Notre Dame du Taur* och *Notre Dame la Daurade* två kyrkor i Toulouse. Det kan därför finnas en dubbelmening i denna vers, där Nostradamus jämför judarnas öde med det öde som drabbade katarerna eller de så kallade albigenserna, en religiös rörelse i södra Frankrike på 1100- och 1200-talen. Här fanns en hög andel judisk befolkning och här ligger städerna Toulouse och Albi i närheten av varandra. Albigenserna är uppkallade efter staden Albi, och stod i opposition mot katolska kyrkan.

Påven Innocentius III startade ett korståg mot dem och de led stora förluster i det så kallade albigenserkriget 1209-29, det första kristna religionskriget. Rörelsens rester utplånades av inkquisitionen. I denna uttydning kan den nya sjön stå för katolicismen som översvämmade Sydfrankrike och dränkte katarernas mer gnostiska åskådning (attrapper kan också betyda hinna upp, få fatt, gripa). Samma tema återfinns i vers 56.

18. Mot pyramidens topp

Vi är nu mer än halvvägs i vår klättring mot toppen och befinner oss på det sjunde pyramidplanet. För att komma upp på pyramidplan åtta adderar vi 49 stenar till sten 8.40. Det återstår sex steg till pyramidens topp.

8.89. Clinton och Peloncle (63)

Pour ne tumber entre mains de fon oncle,
Qui fes enfans par regner trucez
Orant au peuple mettant pied fur Peloncle
Mort & traifné entre cheuaulx bardez.

In order not to fall into the hands of his uncle
who slaughtered his children so that he could reign.
Pleading with the people, putting his foot on Peloncle,
dead and dragged between armored horses.

ANALYS

Cheetham påpekar att nyckelordet i denna vers är Peloncle, vilket än så länge varit omöjligt att dechiffrera. Hon säger att Pellonia är en gudinna som skrämmer fiender på flykten.

Uncle betyder farbror eller morbror. I vår analys ser vi på raderna 7-8 att CLINTON är ihopskrivet med Peloncle, vilket avgör identifieringen.

TRANSPARENT (övre vänstra delen av kvadraten). Peloncle korsas också av TELEFOTO (huvudsakligen L-kolumnen) och OSMAN ISMAEL (nertill kring F-kolumnen) och i anslutning därtill SUDAN. Dessutom IRAQ, SUDAN en gång till, PERSE (persisk), SUEZ och PERGAMENT (övre högra delen av kvadraten). Tillsammans med Clinton namnet MONICA LEUINSCI.

Nyckelordet CLES utpekar Iraq och märkligt nog MONA SALIN (kolumn F och rad 12).

SYNTES

Den här versen synes för det första syfta på den förnedring Bill Clinton fått utstå under 1998 på grund av sin sexuella relation till Monica Lewinsky – han är gammal nog att vara hennes farbror. För det andra gäller det USA:s missilattacker i Sudan och Afghanistan, som vedergällning för ambassadbombningarna i Tanzania och Kenya, då 257 människor dödades och över 5000 skadades (se vers 41).

Den onkel det talas om i första raden tror jag är Onkel Sam, således USA, som dödat många av sina barn i olika krig, inte minst Vietnamkriget, och därmed banat väg för mer humanistiskt inställda presidenter som Clinton. För att inte riskera att ställas inför riskrätt tvingades Clinton att under förnedrande former böja nacken (foten på Peloncle) och be det amerikanska folket om ursäkt. Uncle (onkel) är också amerikanskt slang för att ge upp.

Affären Lewinsky följdes av missilattacker mot en fabrik i Sudan och mot vad som uppgavs vara terroristbaser i Afghanistan – Clinton slets mellan två hästar; sina privata problem och sina problem som president. Och han slets

mellan två kvinnor. Osman Ismael är Sudans utrikesminister. Det transparenta telefoto som omnämns kan vara de satellitfoton som låg till grund för robotattackerna. Sedan nämns Irak, Iran, Suez och ett dokument (pergament).

9.25. Prins Charles (64)

Paffant les pontz venir pres des rofiers,
Tard arriué pluftoft qu'il cuydera,
Viendront les noues efpaignolez à Befiers,
Qui icelle chaffe emprimfe cafferà.

Crossing the bridges to come near the Rosiers,
sooner than he thought he arrived late.
The new Spaniards will come to Beziers,
so that this chase will break the enterprise.

ANALYS

Vi har nu fortsatt klättringen mot toppen och efter att ha lagt till 36 stenar (och nått upp till det nionde pyramidplanet) möter vi Prins Charles.

Namnet CHARLES finns skrivet i zick-zack med ALPS i G-kolumnen. I direkt anslutning hittar vi PRINSE, SVEIZ och SCI-CHASSE (skidjakt). QUEEN ELISABET (utan T) i västra korridoren och inåt.

SYNTES

En fascinerande vers där Nostradamus häpnar över hur den engelske tronföljaren åker skidor i de schweiziska alperna. Jag kan inte låta bli att undra om inte det sista ordet cafferà, som Cheetham översätter med break (bryta) är en nostradamus-lek med två språk, som resulterar i CAFFE –

BREAK (kaffepaus, inte ovanligt under skidåkning). Också COFFEA (latin) och CAFE (franska). Kaffet infördes till Europa först mot slutet av 1500-talet, efter Nostradamus död.

Ett annat egendomligt inslag är att man i centrum kan hitta orden SIR ARTHUR CONAN DOYLE, skaparen av Sherlock Holmes. Doyle var bosatt i Davos några år i mitten av 1890-talet och var faktiskt den som introducerade den moderna utförsåkningen på skidor i Schweiz. DAVOS finns ihopknutet med hans namn i övre vänstra hörnet. Nostradamus uppskattade säkert också Doyles intresse för spiritismen.

Märkligt är vidare orden ANNIE och ANNE (huvudsakligen högst i E-kolumnen). E i drottning Elisabet ansluter till Annie, vilket ger oss den saknade bokstaven T i Elisabet på ruta G1. Ett sätt att tolka detta är att prins Charles syster Anne, född 1950 som Elisabets andra barn, kommer att efterträda henne på tronen.

Den öppna versen är svårtolkad. De nya spanjorerna kan vara turister. Rosiers, Beziars samt SANT LES PONT, som uppstår på första raden, kan vara orter i Schweiz. Rosiers kan också betyda rosenbuskar, kanske en anspelning på alla blommor efter Dianas död. Att korsa broar kan åsyfta Engelska kanalen. En annan möjlighet är att Nostradamus helt enkelt ser prins Charles under en skidtur i Alporna. Prinsen var inblandad i en lavinolycka med dödsoffer för en del år sedan, den sista raden kan syfta på det.

9.50. Jeltsin och Mendosus (65)

Mendofus tost viendra à fon hault regne

Mettant arriere vn peu de Norlaris:
Le rouge blaifme, le mafle à l'interregne,
Le ieune crainte & frateur Barbaris.

Mendosus will soon come to his great reign,
somewhat putting aside the Norlaris.
The pale red one, the one in the interregnum,
the frightened young man and the fear of the Barbaric ones.

ANALYS

Här när vi upp till det tionde pyramidplanet, 25 stenar framåt, och hamnar mitt i den ryska krisen under 1998. RUSSE (rysk) i nedre högra hörnet, kombinerat med BARBARISME på rad 10. SAMOVAR (ryskt tekokningskärl) utgående från norra korridoren och DOME (de ryska kupolerna) i västra korridoren.

I centrum GORBATJEF, BORIS JELTSIN och LENIN (den sistnämnde på flera ställen). Tecknet & utpekar ordet fruktan. Cheetham placerar versen i 1500-talets Frankrike.

SYNTES

Michail Gorbatsjov kallas här den bleke och röde, som efter sitt mellanspel ersätts av Boris Jeltsin, som kallas Norlaris. (Observera att Norlaris ingår i de 26 versalerna.) Det är intressant att Nostradamus definierar Gorbatsjovs tid vid makten som interregne, vilket betyder den tid under vilket det inte finns någon godkänd regering.

Jeltsin ersätts i sin tur av en viss Mendosus, vars styre ska bli storslaget men tydligen i enlighet med Jeltsins riktlinjer. Den skrämde unge mannen är Sergej Kirijenko som var premiärminister en kort tid 1998 innan Jevgenij Primakov tillträdde posten.

I en båge från J7 ner till M10 sammanvävt med Gorbatsjov, Jeltsin och Mendosus, hittar vi TJERNOMYRDIN. Mendosus är med andra ord ett kodord för Viktor Tjernomyrdin. Skräcken för barbarerna är rädslan för att kommunisterna ska återkomma till makten.

9.66. Rysslands framtid (66)

Paix, vnion fera & changement,
Eftatz, offices bas hault, & hault bien bas.
Dreffer voyage le fruict premier torment,
Guerre ceffer, ciuil proces debatz.

There will be peace, union and change,
estates and offices low (become) high, those high very low.
To prepare for a journey torments the first child.
War to cease, legal processes debates.

ANALYS

Vårt besök i det sena 90-talets Ryssland fortsätter på det elfte pyramidplanet (16 stenar framåt) med en innehållsrik vers om landets historia och framtid, och med exakta förutsägelser om modern oljeindustri.

Diagonalt upp i östra korridoren från G9 PETROLEUM, sammanväxt med PROCESSE, RUSSE (rysk, två gånger), GELEE (gelé) och FOSSILE. Upptill i E-kolumnen GALON (plast), i A-kolumnen TVIST (vrida) och nedanför CARS (bilar) och ESSENCE (bensin).

SYNTES

I den öppna versen beskrivs Rysslands framtid i positiva

ordalag. Det kommer att bli fred, samarbete och förändring. Den negativa sidan är ekonomisk instabilitet och juridiska problem. Tecknet & utpekar stor förändring. Den första frukten eller den förstfödde i tredje raden representerar den ryska staten och dess historiska resa sedan revolutionen 1917. Nu förestår emellertid en ny resa, vilket medför nya besvärigheter. Men det är en resa mot en ljus framtid.

Nostradamus anspelar möjligen på den bibliska berättelsen om Esau, som sålde sin förstfödsrätt för bröd och soppa och sedan förlorade sin fars välsignelse. Ryssland var den förstfödda kommunistiska staten. Den var tänkt att bli ett paradys, men blev till en förbannelse:

”En gång då Jakob höll på att koka något till soppa, kom Esau hem från marken, uppgiven av hunger. Och Esau sade till Jakob: ”Låt mig få till livs av det röda, det röda du har där; ty jag är uppgiven av hunger.” Därav fick han namnet Edom (röd). Men Jakob sade: ”Sälj då nu åt mig din förstfödsrätt.”

Esau svarade: ”Jag är ju döden nära; vartill gagnar mig då min förstfödsrätt?” Jakob sade: ”Så giv mig nu din ed därpå.” Och han gav honom sin ed och sålde så sin förstfödsrätt till Jakob. Men Jakob gav Esau bröd och linsoppa; och han åt och drack och stod sedan upp och gick sin väg. Så ringa aktade Esau sin förstfödsrätt.”

1 Mos. 25:29-34.

”Och sen till, att ingen går miste om Guds nåd, och att ingen giftig rot skjuter skott och bliver till fördärv, så att menigheten därigenom bliver besmittad; sen till, att ingen är en otuktig människa eller ohelig såsom Esau, han som för en enda maträtt sålde sin förstfödsrätt. I veten ju att han ock sedermera blev avvisad, när han på grund av arvsrätt ville

få välsignelsen; han kunde nämligen icke vinna någon ändring, fastän han med tårar sökte därefter.”

Hebr. 12:15-17.

Förutom den röda färgen som symbol för kommunismen är Ryssland också känt för nationalrätten rödbetsoppa, borsjtj.

Den öppna texten kombineras med en dold text som handlar om olja, som Nostradamus kallar fossil gelé. En närmast kuslig nostradamisk fullträff, eftersom den trögflytande oljan har uppkommit genom omvandling av växt- och djurlämningar som samlades på botten av forntida hav.

Det är svårt att tolka koden om olja på något annat sätt än att den petrokemiska industrin får en växande roll i Ryssland och att nya stora oljefyndigheter hittas. Kanske i Ishavet eftersom geler och gelée också betyder frysa och frost. Plast framställs ur olja, och twist (vrida, skruva) syftar på oljeborring (twist-drill betyder spiralborr). I förbifarten förutsäger Nostradamus också bensenmotorn och bilen. En elegant konstruerad vers.

9.75. Förbundsarken (67)

De l'Ambraxie & du pays de Thrace,
Peuple par mer mal & fecours Gaulois,
Perpetuelle en Prouence la trace,
Auec veftiges de leur couftume & loix.

From Arta and the country of Thrace,
people ill by sea, help from the Gauls.
In Provence their perpetual trace,

remnants of their customs and laws.

ANALYS

Cheetham konstaterar att den här versen förefaller beskriva hur greker begär hjälp från södra Frankrike och i synnerhet Provence, som tidiga grekiska kolonister var särskilt förtjusta i. Från J13 och upp längs diagonalen åt vänster både ARCA CEDERIS (latin) och ARCHE D'ALLIANCE (franska, förbundsarken) förenat med ARCADIA, IUDE (jude) och SION.

Tecknet & utpekar Grekland, hjälp och lag. I förbundsarken förvarades lagens tavlor med tio Guds bud, tecknet på judarnas förbund med Gud.

SYNTES

När vi nu närmar oss pyramidens topp kommer Nostradamus in på en historisk hemlighet. Judarnas förbundsark var en kista av trä och guld i vilken judarna enligt Bibeln förvarade de två lagtavlor av sten som Moses fick av Gud på berget Sinai, strax efter flykten från Egypten. Senare byggdes Salomos tempel som en helgedom för arken som placerades i det allra heligaste, det vill säga i den allra innersta delen av templet.

Under historiens gång försvann arken ur sikte och de flesta historiker anser att den bortfördes och förstördes av babylonerna. Jag har i boken *Det sicilianska sigillet* framkastat tanken att arken först fraktades över Medelhavet till Arkadien i Grekland och sedan till Frankrike, och i den här versen förefaller Nostradamus vara inne på samma tanketråd.

I Arkadien liksom i Provence och södra Frankrike fanns det tidigt en stor judisk bosättning, vilket Nostradamus påpekar. Han var själv ett resultat av denna judiska invandring. Nostradamus har uppenbarligen en mycket

tydlig syn av hur arken flyttas från Arkadien till Provence, eftersom han säger att besättningen drabbas av sjösjuka under resan.

Det kan förefalla underligt att vi hittar C. DE GAULLE i övre delen av östra korridoren, men det finns en koppling mellan de Gaulle, tempelriddarna och den heliga Graal (som vi kunde konstatera när vi startade bestigningen av pyramiden). Det finns också olika samband mellan Graal och förbundsarken.

9.79. Psykoanalys (68)

Le chef de claffe par fraude ftratageme,
Fera timides fortir de leurs galleres,
Sortis murtris chef renieur de crefme,
Puis par l'embusche luy rendront les faleres.

The leader of the fleet through deceitful trickery
will make the scared come out of their galleys.
Having come out, murdered, the leader to renounce the
holy oil.

Then through an ambush they give him his just deserts.

ANALYS

Därmed är vi efter en lång och mödosam klättring beredda att stiga upp på den stora pyramidens toppsten och titta ut över det förlovade landet.

Det var naturligtvis med en viss förväntan jag gick igenom toppstenen på Nostradamus stora pyramid med samma metod jag hittills följt, det vill säga raderna från båda håll, kolumnerna uppifrån och nerifrån, diagonalerna i båda riktningar och en rundvandring i de fyra korridorerna

och den inre kvadraten. Jag hittade följande ord:

SIGMUND (centrum), FREUD (på två ställen, raderna 2-3 och D7-C4), CHRISTNAMURTI (raderna 5-7) och MARTINUS (på två ställen, centrum och A4-D8).

SUBCONSCIENT (undermedveten, sydväst om centrum) och PSYCHE (sydöst om centrum). Dessutom PIRAMIDE, CHEFREN och SUR PIERRE SOMMET.

SYNTES

Sigmund Freud är den psykiska forskningens store pionjär och banbrytare. Under sin första tid som psykoterapeut använde han hypnos och suggestion som hjälpmedel, men utformade sedan den psykoanalytiska behandlingsmetoden med ledning av sin teori om det omedvetna själslivets betydelse. Det omedvetna är ett primitivt skikt i personligheten som domineras av sexuella och aggressiva drifter som individen försöker undertrycka, men som avslöjas i drömmar och felhandlingar.

Patienten behandlas genom att hans fria associationer och drömmar analyseras. Genom att få patienten medveten om förträngda minnen och impulser ansåg Freud det möjligt att bota hämningar och neuroser. Han utarbetade en detaljerad teori om psykets utveckling, struktur och funktionssätt.

Teosofen Annie Besant hävdade att den indiske visionären Jiddu Krishnamurti är den nye frälsaren och världsläraren; en inkarnation av Jesus. Men själv förklarade han 1929 att han inte hade några gudomliga anspråk och att hans anhängare måste söka upplysning inom sig själva.

Krishnamurti tog avstånd från alla religiösa sekter och organisationer. Han förkastade begreppen guru och lärjunge och ansåg att varje människa måste vara sin egen lärare. Hjälp att finna sanningen kan bara komma inifrån en själv, och för att uppnå en ren inre frihet måste man frigöra sig

från fördomar, färdiga idéer och främmande inflytanden. Kärnan i hans lära är att sanning och frihet är de högsta av mänskliga mål. Krishnamurti avled vid nittio års ålder 1986.

Martinus Thomsen är en dansk filosof och författare som mellan åren 1932-1960 publicerade en fortsättning på Gamla och Nya testamentet, det vill säga en fortsättning på Bibeln. I sitt författarskap *Tredje testamentet* presenterar han en principiell världsförklaring som omfattar hela verkligheten och där all fysisk materia genomsyras av medvetande, från kvantmekanikens mikrodetaljer upp till supermakrokosmos – eller som det står i Bibeln: "Guds Ande svävade över vattnet" (1 Mos. 1:2).

Martinus avled 1981. Hans arbete fullföljs genom ett institut i Köpenhamn och hans vetenskapliga förklaring av Bibeln och Jesus historiska mission har på senare år väckt ett allt större intresse. Han är omnämnd i Nostradamus profetior under namnet prinsen av Danmark och hans efterföljare som en ny sekt av filosofer.

Att dessa tre forskningspionjärer på det psykiska området fått sina namn inristade i Nostradamus toppsten kan bara tolkas som att materialismens epok är på väg att ebba ut. Det är den fysiska materien som är underkastad psyket, inte tvärtom. *Det är psyket som är pyramidens toppsten.*

Jag vill föreslå att den mystiska öppna verstexten ska läsas som ett insiktsfullt, poetiskt och snudd på genialiskt sätt att beskriva den psykoanalytiska behandlingsprocessen, så som den ägde rum på Sigmund Freuds berömda soffa i sekelskiftets Wien (CANAPE, soffa, finns från C1 eller G11). Ledaren för flottan är Freud i spetsen för psykoanalytikerna. "De skrämde" är de undanträngda komplex, minnen och impulser som väl upp i dagsljuset

spricker som troll i solen – ledaren avsäger sig den heliga oljan. Denne ledare är samtidigt Krishnamurti som avsåg sig den messias-värdighet som teosoferna ville älägga honom. Även Freud och Martinus värjde sig mot att sättas på en piedestal.

Det är inte utan viss möda vi räknat oss fram till var pyramidens toppsten måste vara belägen. Därför är det skönt att se Nostradamus godkänna våra ansträngningar. På rad 7 (den mittersta raden) från pyramidens västra sida in till toppen läser vi CHEFREN, vilket är namnet på den näst största av de tre pyramiderna i Gize. Överst i kolumnerna A, B och M och in på rad 4 står PIRAMIDE. Längre till höger och från G8 till K4 står orden SUR PIERRE SOMMET (på toppstenen; "ledaren för flottan"). Att Nostradamus namnger den mittersta pyramiden Chefren istället för Keops kan vara en hänsyftning till att alla tre pyramiderna finns symboliskt ingjutna i Nostradamus profetiska pyramid. Dessutom representerar Chefren antagligen Isis – Notre Dame.

Som invigda av första graden i Nostradamus stora pyramid och stående på själva toppen kan vi nu blicka ut över den solbrända öknen; *det öde landet* som det står i graalsagorna. Det ofruktbara och förtorkade land som i framtiden ska övergjutats av livets vatten och förvandlas till en grönskande trädgård.

19. Nostradamus i cyberspace

Det var en tid, som vi knappast kan kalla tid,
då solen hade varit havande och i sitt sköte burit
såsom väldiga foster sitt universums kroppar,
och efter deras födelse utstött dem i rymden.

Emanuel Swedenborg.

Efter denna vår första flykt på osäkra vingar ute i Nostradamus cyberspace återvänder vi till här och nu. Vi är fortfarande i början av vår undersökning. Vi har bara tagit de sextioåtta första stegen inne i en pyramid som består av niohundraförtiotvå stenar. De flesta verser vi studerat befinner sig dessutom alldeles innanför ingången, och innehåller med all säkerhet fler hemligheter, eller kan vara helt eller delvis feltolkade. Vi har bara fått en första glimt av pyramidens inre skatter. Vi har bara skrapat på ytan. Det mesta ligger fortfarande i mörker.

Vår situation skulle kunna liknas vid när arkeologen Howard Carter hittade Tutanchamons grav i Konungarnas dal i Egypten 1922, då han först tog upp ett mindre hål i den igenmurade dörröppningen genom vilket han tittade med hjälp av ett ljus, och som svar på frågan om han kunde se

någonting utbrast: "Ja, underbara ting!"

Pyramiden är som en självinstruerande lärobok med kodnamn och nycklar, och det är egentligen inte möjligt att börja lägga hela detta väldiga pussel innan vi åtminstone preliminärt har analyserat alla de 942 pusselbitarna. Vi har visat på en metod med vars hjälp vi kan börja förstå vad pusselbitarna föreställer, och demonstrerat metoden på 68 av dem, men vi har inte lagt själva pusslet.

Vi ska också påminna oss att den här boken bygger på de 50 första verserna plus ett antal övriga ganska slumpvis utvalda, och fundera över den matematiska sannolikheten för att vi i detta begränsade material råkat finna så mycket, och ställa det i relation till andra nostradamusböcker där man väljer och vrakar bland alla de 942 verserna.

Vi har inte mer än klivit över tröskeln till Salomos tempel.

Numerologi och astrologi

I många traditioner, särskilt den babyloniska, hinduiska och pythagoreiska, är talen en grundläggande princip som bildar utgångspunkten för hela den objektiva världen. De är ursprunget till allt och utgör universums underliggande harmoni.

Den grekiske matematikern Pythagoras (580-500 f.Kr) ansåg att allting, inklusive naturens lagar, styrs av nummer. Tillvarons innersta väsen utgörs av tal och inte av något materiellt urämne. Pythagoras menade att allt i universum utvecklas i cykler, att allt är mätbart och möjligt att förutse. Han hade insett talens betydelse genom sin upptäckt att musikaliska harmonier grundar sig på bestämda talförhållanden.

I alla tider har talmystik eller numerologi varit en metod för att undersöka människans förhållande till universum. Siffror tillhör människans äldsta symboler. Alla religioner har någon form av talsymbolik i skrifter eller ritual. Utgångspunkten är att det finns en kosmisk ordning, en matematisk lagbundenhet, i allt från atomens minsta delar till solsystem och galaxer. Det är inte slumpen som styr en människas liv, det finns ett mönster, en rytm som människans fria vilja måste anpassas till.

Den vanligaste numerologiska kalkylen består i att beräkna så kallade fadiska nummer. Det innebär att man adderar de enskilda siffrorna i varje nummer som har mer än en siffra för att finna det lägsta värdet. Annorlunda uttryckt adderar man samtliga tal och om summan har två eller flera siffror adderas också dessa siffror, och på så sätt fortsätter man tills man har ett ensiffrigt resultat. Det låter kanske krångligt men är enkelt, vilket följande exempel visar. De enskilda siffrorna i talet 942 är 9, 4 och 2. När dessa nummer adderas blir summan 15. De enskilda siffrorna i talet 15 är 1 och 5. När dessa nummer adderas blir summan 6. Så genom denna beräkning visar sig siffran 6 vara det fadiska numret för 942.

Nostradamus var naturligtvis väl bevandrad i numerologi. Det tillhörde den tidens allmänbildning. Nyckelsiffrorna i hans kod är 13 och 8 (den yttre och den inre pyramiden). Det fadiska numret för 13 är $1+3=4$, det vill säga kvadraten. $8=4+4$.

Talet 4 fastslår mål och gränser för alla ting och händelser. Det representerar ordning och form. Det är det rumsliga eller det synliga ordning. Det är helhet, totalitet och fullbordan. För Pythagoras var det numret framför andra; rättvist, fulländat, roten och fundamentet för allt. Det står för

stabilitet, soliditet, system och harmonisk proportion. Medan trean skapar så ger fyran form och formfasthet och bygger upp av skapelsematerialet.

Fyra paradislödar och jordens fyra hörn finns som symboler i de flesta religioner. Det finns fyra årstider, fyra vindar, fyra väderstreck och fyra element. Fyrtalet kan ges formen av ett kors, det finns fyra evangelier och det finns fyra ryttare i Uppenbarelseboken. Kvadraten representerar jorden i motsats till himlarnas cirkel. Det är Gud uppenbarad i skapelsen. I sakral arkitektur betecknar kvadraten översinnlig kunskap. Den är också en symbol för Afrodite/Venus som den kvinnliga alstrande kraften, och för pythagoréerna en symbol för själen.

Talet 8 representerar olika former av materiellt förverkligande och balans. Två kvadrater som bildar en åttahörning eller åttans två klot som balanserar varandra, ande-materia, himmel-jord. Enligt grekerna är det rättvisans tal. Det står för styrka och makt förverkligad genom organisation och gott omdöme.

Åttan är målet för den invigde sedan han gått igenom de sju stadierna eller himlarna, och därmed det återvunna paradiset tal. Den åttonde dagen skapades nådens nya människa. Åttan är förnyelse, övergång, återskapelse, återfödelse, uppståndelse, salighet och fullkomlig rytm. Dopfunten är oftast åttakantig, som en symbol för platsen där återfödelsen äger rum. Som $7+1$ är åttan oktavens och en ny begynnelses tal. Sju är sluttalet för varje gudomlig utveckling, och åtta är därför en ny början på ett högre plan. Det är det första kubiska talet och som sådant inför det en ny dimension.

I hinduismen är 8×8 den himmelska världens ordning på jorden. Det är en vanlig mandalaform och tempelbyggnadsplan. I judendomen är åttan Herrens tal,

siffervärdet av Guds namn. Jerusalems tempel helgades på åtta dagar. Åttan är också karmatalet framför andra, som pekar på lagen om orsak och verkan (som man sår får man skörda). Tarok-kort nummer 8 är Rättvisa. En liggande åtta symboliserar evigheten. I det hebreiska alfabetet är 888 Kristus heliga tal, i motsats till vilddjurets 666.

Den fornnordiska guden Odens häst Sleipner hade åtta ben. Oden är den magiska visdomens gud och kan förutse framtiden. Yggdrasil är i den gamla gudadikten *Voluspá* namnet på världsträdet, asken som stod på gudarnas tingsplats (jämför livets träd i kabbala). Ygg var ett av Odens namn och drasil ett ord för häst. Sleipner med sina åtta ben är alltså en omskrivning för världsträdet (se vers "2. Livets träd"). En häst eller ett träd – eller en spindel? En spindel har åtta ben (se nedan).

Talet 13 representeras i kristendomen av tretton så kallade skuggor, levande ljus som släcks ett efter ett som en symbol för mörkret på jorden vid Kristus död. Numret är lyckobringande i hebreisk folketro och hade gudomlig betydelse för folken i Centralamerika. Treenigheten och de tio budorden blir tillsammans tretton, liksom Jesus och hans tolv lärjungar. Tretton var ett heligt nummer för den nordiska gudinnan Freja, kärlekens och fruktsamhetens gudinna. Tretton är också antalet häxor vid ett häxmöte och det tal som används vid teckentydning. Tarok-kort nummer 13 är Döden.

Tretton är dessutom förbundet med tempelriddarna, som arresterades fredagen den 13 oktober 1307 och fick sin orden slutgiltigt upplöst av påven 1313. Talet 58 var av någon anledning viktigt för tempelriddarna och $5+8=13$. Deras stormästare tvättade varje skärtorsdag fötterna på tretton fattiga. Ny stormästare valdes av tretton elektor. Santa Lucias dag är den 13 december. Fredagen den 13 anses vara

en otursdag (således att magiska krafter driver sitt spel). Nostradamus familj kom från staden Alet-les-Bains, ett centrum för tempelriddarorden och för alkemi.

Nostradamus skriver i sitt förord: "Man må även betänka vår sanne frälsares ord: 'Kasten icke edra pärlor åt svinen, att de må nedtrampa dem med sina fötter samt vända sig om och riva eder.' Detta har varit orsaken till att jag nu avlägsnat mitt språk från det naturliga och... velat utsträcka min förklaring rörande kommande ting med hjälp av ett otydligt och förvirrat språk... och det hela är därför utformat i en oklar bild snarare än profetiskt...". Lagg märke till att bibelcitatet kommer från Matteus 7:6 och att $7+6=13$. Fortsättningen av bibelcitatet lyder: "Bedjen, och eder skall varda givet; söken, och I skolen finna; klappen, och för eder skall varda upplåtet." Hela Matteus sjunde kapitel är för övrigt intressant i sammanhanget. Här talas bland annat om träd som bär frukt, om att profetera och om att bygga sitt hus grundat på hälleberget.

Det är också intressant att notera att kapitel 8 i Uppenbarelseboken handlar om när det sjunde och sista inseglet bryts, medan kapitel 13 handlar om de två vilddjuren och talet 666.

Enligt Ovason (som uppenbarligen är väl skickad att bedöma saken) var Nostradamus en mycket avancerad astrolog. Därför var han helt säkert införstådd med den i våra dagar nästan okända mån-zodiaken.

Många folk baserar inte sin kalender på sol-zodiakens tolv tecken utan på månens rörelser. Månen kretsar runt jorden tretton gånger på ett år. Kelterna och druiderna, såväl som de forna folken i Amerika, baserade sin religion på mån-zodiaken. Den innehöll tretton tecken och inte tolv. Det trettonde tecknet var känt som Arachne, spindeln,

identisk med den grekiska gudinnan Ariadne, hon som gav Theseus den silkestråd som räddade honom från att dödas av Minotaurus. Mångudinnan spinner och väver ödet och den kosmiska spindeln är skaparen som spinner livets tråd; fäster alla människor vid sig själv med navelsträngens tråd och väver in dem i världsmönstrets nät. Månen är den synliga världens eller årets livs- och döds cykel, där den väver tidens nät.

Spindeln är inom astrologin det psykiska och ockulta tecknet, förbundet med det femte elementet. Människor med poetiska, parapsykiska och ockulta förmågor är födda i spindelns tecken eller har spindeln dominerande i sitt horoskop. Keopspyramidens fyra sidor representerar de fyra elementen jord, vatten, luft och eld, men pyramidens spets representerar det hemliga femte elementet eter eller kvintessens, som genomsyrar, genomtränger, stimulerar och genomlyser de fyra andra.

I forntiden använde man sig av två kalendersystem. Det första var baserat på Solen. Det markerade årstiderna och användes för vanliga praktiska förhållanden. Det andra löpte jämsides och var känt som den heliga kalendern. Den var baserad på Månens trettondagarsperioder och användes för profetiskt och magiskt bruk. Månen är i alla världens religioner en symbol för den eviga modern: Isis, Maria, Notre Dame...

En annan uråldrig symbol för den gudomliga modern är trädet – särskilt lövträdet som har ett kretslopp av tillväxt, fruktbarhet, lövfall och vila. I den bibliska berättelsen växer kunskapens träd och livets träd i hjärtat av Edens lustgård. De som vill studera livets inre hemligheter har alltid haft en tendens att dra sig tillbaka från den yttre världens oro till hemliga sammanslutningar, som ofta möttes i en skog. Druiderna, kelternas präster, var ett sådant skogssamfund

som dyrkade mångudinnan Arianrhod, ett namn som påminner om Ariadne och Arachne.

Kelterna bar en halsring av guld formad som virade rep, ett tecken på lydnad för den Stora Anden, och frimurarna bär fortfarande ett rep om halsen i sina invigningar. Syskonskap som esséerna, gnostikerna, pythagoréerna, druiderna och katarerna levde enligt det trettonde tecknets urgamla tradition.

Nostradamus anspelar på druidiska mysterier, han refererar till kelterna och deras kungar och till Ogmyos, Arianrhods son, som var en keltisk Hercules och hade gett kelterna ett alfabet. Han motsvarar stjärnbilden Orion, som i Egypten motsvarades av Osiris. Talen sex och sju är centrala i egyptisk mytologi ($6+7=13$) och talet för både Osiris och Isis är åtta.

Den trettonde platsen vid graalriddarnas runda bord – en symbol för den runda jorden och himlavalvet – kallades den farliga platsen, eftersom den bringade död och skada till den som utan rätt försökte tillskansa sig den. Tryggt kunde den bara intas av en riddare som var helt ren och osjälvisk. Enligt antroposofen Rudolf Steiner finns det en andlig krets av tolv bodhisvattvor eller världslärare, och i centrum av denna krets en trettonde lärare som vi kallar Kristus.

Nostradamus yttre pyramid består (exklusive de två inledningsverserna) av 819 stenar. $8+1+9=18=1+8=9$. Den inre pyramiden består av 121 stenar. $1+2+1=4$. Om vi adderar de två pyramiderna får vi $9+4=13$. Om vi därtill lägger den tredje pyramiden får vi $13+4=17=1+7=8$.

Grunden till Salomos tempel blev lagd i det fjärde året. Salomo byggde på templet i sju år ($819-121=698+2=700=7+0+0=7$). I den åttonde månaden var

huset färdigt. På sitt eget palats byggde Salomo i 13 år (1 Kon. 6:37-38, 7:1).

Det råder delade meningar om hur Nostradamus först publicerade sina profetior. Enligt en teori utgav han år 1555 i en första omgång 353 verser. Men varför just 353? Om nu hans system byggde på 10 avdelningar om vardera 100 verser, som man hittills tagit för givet, varför publicerade han då inte exempelvis 300 eller 400 verser i första omgången? Varför just 353 av de 942 verserna?

Numerologin ger oss svaret och en hemlig hänvisning till Nostradamus hemliga kod: $3+5+3=11=1+1=2$. Vidare är $9+4+2=15=1+5=6$. Slutligen är $2+6=8$ och $6-2=4$.

Subtraktionen $942-353=589$ och Additionen $5+8+9=5+17=5+1+7=5+8=13$. $942+353=1295$ och $1+2+9+5=17=1+7=8$.

Redan när Nostradamus publicerar sina första profetior avslöjar han alltså sin hemliga kod för den som har ögon att se med – men då gäller det att vara vis och ha förstånd och kunna räkna ut betydelsen av talet 353.

Enligt Ohlmarks publicerade Nostradamus år 1555 en upplaga omfattande 642 verser (av totalt 942). Det kan ha funnits en speciell anledning också till det. Talen $642+358$ är nämligen precis 1000 och 358 har den hemlighetsfulla egenskapen att de tre siffrorna tillsammans ger 16 ($8+8$) medan de två första ger 8 och de två sista 13. År 1558 utkom en uppsättning av 300 nya verser, sammanlagt således 942. Men både Cheetham och Ovason räknar med en allra första upplaga omfattande 353 verser.

Prophéties skulle således ursprungligen utkommit i tre delar, den första med 353 verser, den andra utökad till 642 verser och den tredje delen omfattande 300 verser. Detta förefaller troligt enligt ovanstående beräkningar, men också därför att $353 + 647 = 1000$ och $6 + 4 + 7 = 17 = 1 + 7 = 8$.

Tillsammans ger de tre siffrorna alltså 8, medan de två första ger 10 och de två sista 11. Eftersom $10+11=21$, liksom $8+13=21$, så återfinner vi även här siffrorna 8 och 13. Dessutom är $6+7=13$. Vidare är $942+58=1000$ och $5+8=13$.

Denna sifferexercis kan te sig osannolik och till och med löjlig i våra ögon, men en seriös magiker på 1500-talet lämnar inte något sådant åt slumpen. Jag kan också tänka mig att Nostradamus noggrant utvalde den 4 maj 1555 för den första publiceringen. Siffran 4 representerar kvadraten, och den femte månaden (maj) pyramidtalet. Det finns tolv månader och $5+12=5+3=8$. Årtalet 1555 innehåller pyramidtalet tre gånger. $1+5+5+5=16=8+8$. Uppmärksamheten riktas mot siffran 5 och $5+8=13$.

Den korrekta upplagan

Åke Ohlmarks skriver i sin bok *Nostradamus profetior* (Wahlström & Widstrand, 1979) att det sedan 1555 i allt har utkommit 54 upplagor av Nostradamus verk, de flesta numera likväl så slutsålda att de är nästan omöjliga att få tag i. Dessutom har det redan från början cirkulerat olika kopior, förfalskningar, översättningar och upplagor. Då dessa utgåvor skiljer sig från varandra har det uppstått en diskussion om vilken version av verserna som är den korrekta.

En konsekvens av vår teori om Nostradamus hemliga kod är att vi tror oss kunna lösa problemet och identifiera den korrekta upplagan. Eftersom olika versioner på olika sätt försvarar eller till och med förhindrar möjligheten av att finna kodorden i en viss vers, är det naturligtvis av största

vikt att analysen utgår från versen i *exakt* det skick den lämnade Nostradamus hand.

Tänk dig in i situationen. År 1555 publicerar Nostradamus de första 353 verserna. Siffran 353 indikerar att han redan nu planerat sin stora pyramid. Inne i verserna har han med hjälp av en speciell kod dolt hemliga meddelanden. Det är därför av yttersta vikt att verserna trycks exakt så som de skrivits. Nyligen upptäckt korrespondens mellan Nostradamus och hans tryckare visar att båda stötte på svårigheter.

Nostradamus dör kvällen eller natten mot den 2 juli 1566. Sällsamt nog blev han 62 år, 6 månader och 7 dagar gammal, enligt den gravsten hans fru författade. $6+2=8$ och $6+7=13$. Till och med genom sin dödsdag utpekade han sin hemliga kod. Andra källor anger dock 62 år, 6 månader och 17 dagar, men även det ger siffrorna 8 och 13 eftersom $6+2=8$, $1+7=8$, $8+8=16=7$ och $6+7=13$. I båda fallen är förmodligen åtminstone någon siffra korrigerad för att numerologin ska stämma. Om den första uppgiften är riktigt men gravstenen anger den senare, ser det ut som om Nostradamus även förutspått den gregorianska kalenderns införande 1582 då tio dagar togs bort.

Hans 942 verser sammanställs för första gången tillsammans i en bok under överinseende av hans fru Anne Ponsarde Gemelle och hans lärjunge Jean-Aimé de Chavigny. Det är denna slutgiltiga totala utgåva, den första definitiva kompletta versionen, som publiceras av Benoît Rigaud i Lyon 1568 och som Erika Cheetham använder sig av. Och det är precis denna upplaga som jag tror måste vara den korrekta. Eftersom Nostradamus vid det laget hade varit död i två år har man diskuterat möjligheten av att Chavigny kan ha ändrat i verserna med godkännande av Nostradamus fru.

Men tänk efter. Vi vet att detta inte bara är en bok. *Det är en pyramid.* Den första gången den färdigbyggda pyramiden presenteras för världen är i 1568 års utgåva. Det är inte osannolikt att Nostradamus filade på sina verser in i det sista eftersom han själv inte lät publicera det färdiga verket. Vi vet också att verserna innehåller dolda meddelanden. Vem skulle han kunna lita på om inte sin fru och sin lärjunge? Vem skulle i hans ställe kunna övervaka tryckningen så att verket publicerades i befintligt skick om inte dessa båda – kontrollerande varandra?

Det är inte rimligt att tro att Nostradamus ägnade en livslång omsorg åt sin skapelse, bara för att i sista stund äventyra sin egen mission genom att inte tala om för dem som skulle publicera boken att ingenting fick ändras. Nej, detta måste tvärtom ha varit hans sista orubbliga vilja. Jag tror därför att hans fru och hans lärjunge dyrt och heligt lovade honom vid hans dödsbädd att hans text oförfalskad skulle gå ut till mänskligheten. Kanske var det också därför han berättade att han var döende.

Varför skulle de svika honom och gå emot en döende mans sista vilja, när han så enträget förklarar för dem att det var absolut essentiellt att verserna trycktes i oförändrat skick och att hans arbete i annat fall riskerade att förfelas? *Jag tror inte att de varken ville eller vågade ändra en enda bokstav.* Efter fyrahundra års diskussion är det därför min övertygelse att vi har identifierat den korrekta upplagan. Det som fått andra att tvivla – att hans fru och hans lärjunge gav ut boken – är i våra ögon just det som gör texten tillförlitlig. I den fullständiga boktiteln ingår orden *avec permission* (med tillåtelse). Tillåtelse från vem – *om inte Nostradamus?*

Är det en slump att denna upplaga är den tolfte i ordningen, och att den således tillsammans med Nostradamus original är nummer tretton?

Stenar som ropar

Vi har tittat närmare på sextioåtta av stenarna i Nostradamus byggnadsverk. Bara Gud och Nostradamus vet vad som i övrigt döljer sig i den stora pyramiden. Finns det hemliga gångar? Okända strukturer? Dolda kammare? Är verserna sammanlänkande två- och tredimensionellt? Har Nostradamus placerat ut pyramidens stenar efter något särskilt system?

Nostradamus ägnade hela sitt liv åt att bygga sin profetiska pyramid, och först nu börjar vi ana att han inte bara var poet utan också byggmästare. Liksom medeltidens skickligaste stenhuggare och arkitekter uppförde de stora gotiska katedralerna i Europa, så byggde Nostradamus i sin lilla vindskupa i Provence en osynlig framtidens katedral, med porten låst av en tidsinställd kod avsedd att klicka upp först i våra dagar. Det var ett besynnerligt projekt som saknar jämförelse i mänsklighetens historia, och han genomförde sin mission med stor beslutsamhet. När han dog i sin ensamhet natten till den 2 juli 1566 hade han kunnat upprepa vad hans älskade mästare Jesus sade på korset: "Det är fullbordat" (Joh. 19:30).

Jesus säger också: "Om dessa tiga, skola stenarna ropa" (Luk. 19:40). Det är ett uttalande som har ansetts syfta på den stora pyramiden i Egypten. Men det skulle samtidigt kunna vara en profetia om den pyramid som Nostradamus i framtiden skulle uppföra till sin mästares ära. *I Nostradamus profetiska pyramid har vi verkligen i ordens djupaste mening funnit stenar som ropar.*

Jesus hänsyftar säkert till Gamla testamentet: "Ty stenarna i muren skola ropa, och bjälkarna i trävirket skola svara dem" (Hab. 2:11) och när Gud säger till brodermördaren Kain:

”Vad har du gjort! Hör, din broders blod ropar till mig från jorden.” (1. Mos. 4:10).

Nostradamus har fått rykte om sig att vara en domedagsprofet som predikar jordens undergång. Det intryck våra undersökningar hittills gett är snarare att hans stora framtidsmonument är en vädjan om besinning, en plädering för humanism och kärlek och ett löfte om en ljus morgondag för ett människosläkte med blodbesudlade händer.

Kommentaren om stenarna som ropar faller Jesus när han rider in i Jerusalem på en åsna *för att uppfylla profetierna i Gamla testamentet*:

”Och de förde fålen till Jesus och lade sina mantlar på den och läto Jesus sätta sig därovanpå. Och där han färdades fram bredde de ut sina mantlar under honom på vägen.

Och då han var nära foten av Oljeberget, begynte hela lärjungaskaran i sin glädje att med hög röst lova Gud för alla de kraftgärningar som de hade sett; och de sade: ”Välsignad vare han som kommer, konungen, i Herrens namn. Frid vare i himmelen och ära i höjden!”

Och några fariséer som voro med i folkhopen sade till honom: ”Mästare, förbjud dina lärjungar att ropa så.” Men han svarade och sade: ”Jag säger eder: Om dessa tiga, skola stenarna ropa.”

Luk. 19:35-40.

Kanske är det till och med från detta bibelställe (Luk. 19:35-40) som Nostradamus ursprungligen har hämtat sin hemliga kod. Ty $1+9+3+5+4+0=22=2+2=4$ (det vill säga kvadraten). Vidare är $1+9=10=1+0=1$ och $3+5+4+0=12$, som tillsammans utgör $1 + 12 = 13$. Slutligen är $3 + 5 = 8$.

(Även de tre första siffrorna ger 13, och de två sista 4.)

Nostradamus kan ha sett som sin mission att uppfylla denna bibliska profetia som utgått från frälsarens egen mun. Han kan ha sett sig själv som den siste i en lång rad av initierade profeter ända från gammaltestamentlig tid, utvald att markera slutet på en uråldrig tradition och samtidigt slutet på en världsepok.

Tiden och evigheten

Men hur är det möjligt att se in i framtiden? Betyder inte det i så fall att allt är förutbestämt? Vart tar då vår fria vilja vägen? Är verkligheten en redan färdig film som spelas upp, där alla skådespelare är mentala sömngångare som uttalar redan skrivna repliker och utför i förväg bestämda handlingar? Är världen en förhådd voodoo-dröm?

Albert Einstein har sagt: ”The distinction between past, present and future is only an illusion, however persistent.” Det finns en tidens relativitet på samma sätt som det finns en rummets relativitet. Tiden ändras med rörelserna hos en bestämd iakttagare. Det förflutna, det närvarande och framtiden har inte någon fast status. Evigheten kan vara den geometri i vilken tiden utspelar sig. Kanske samspelar tiden och evigheten, kanske är de två sidor av samma sak. Den stillastående tiden.

”Alltså, så talade Zarathustra: Om allt hänger ihop med allt och det är ju det, som är kärnan i begreppet 'allt' och således tiden inte rör sig utan bara finns, finns, finns förr och nu och sedan... Det händer nu och nu och nu i detta eviga och outbytbara nu.” (Zarathustra; iransk religionsstiftare.)

Dagens kosmologer är inte främmande för en världsuppfattning där universum betraktas närmast som ett

stort hologram, med delar och helheter som speglar varandra. I sin bok *In the Beginning. The Birth of the Living Universe* (Penguin, 1993) hävdar astrofysikern John Gribbin att universa, galaxer och planeter är levande. Med en sådan världsuppfattning, där också solsystemet och jordklotet har ett medvetande, måste de gamla filosofiska frågorna ställas på nytt. Kanske är den fysiska verkligheten en oändlig dator som leder in i ett evigt cyberspace. Men vem är då programmeraren?

Den parapsykologiska forskningen uppvisar många exempel på förutvetande, förutsägelser och sanndrömmar. Mystiker har alltid hävdat att tiden är ett slags illusion, en *mayas slöja*, och utan att ens gå in på mystikens område kan vi konstatera att författare och andra konstnärer har en förmåga att föregripa framtiden. I folktradition har synska människor alltid varit en naturlig del av livet. Astrologi är en urgammal och beprövad tradition om relationen mellan makrokosmos och mikrokosmos. Bibeln är fylld av profeter och profetior: "Och konungen frågade de vise som voro kunniga i tidstecknens tydning..." (Est. 1:13). I den isländska dikten *Voluspá* ur den äldre Eddan från 900-talet återges en sierskas monolog om världens uppkomst, gudarnas guldålder, jordens undergång och en ny jords skapelse. Oraklet i Delfi i Grekland besvarade frågor sittande på en trefot, bedövad av dunster från marken, och fick sina dunkla utsagor tolkade av prästerna. Platsen ansågs vara jordens centrum; *Omfalos* – världsnaveln.

I det här sammanhanget räcker det att notera att förutsägelser bevisligen har gjorts och slagit in. Men hur är då detta möjligt, är den besvärande följdfrågan, som så småningom kan komma att tvinga oss att i grunden omvärdera vår syn på verkligheten och livet. Och kanske är det den djupaste anledningen till att Nostradamus skrev sina profetior.

I boken *The Bible Code* (Michael Drosnin, Orion, 1997) redogörs för hur en israelisk matematiker med datorns hjälp upptäcker en hemlig kod i Bibeln, som avslöjar dolda förutsägelser skrivna för flera tusen år sedan. Bland annat förutsägs mordet på Yitzhak Rabin den 4 november 1995, med mördaren Yigal Amirs namn och rätt årtal angivet (se vers 7). Rabin varnades i förväg men ignorerade varningen. En avhandling om koden har publicerats i den vetenskapliga tidskriften *Statistical Science* (vol. 9, nr. 3, 1994). "...en dag är för Herren såsom tusen år, och tusen år såsom en dag" (2 Petr. 3:8).

Enligt *Hunas* (indianerna på Hawaii) har människan tre själar. *Unihipili* motsvarar det Freud kallar det omedvetna, *Uhane* är vårt vanliga medvetande och *Aumakua* är ett högre övermedvetande. *Hunas* anser att det högre självet kan betraktas som människans skyddsängel, det känner till framtiden och kan kontrollera den.

Den värld vi lever i är i grund och botten mekanisk, så det är kanske på sätt och vis inte så konstigt att det är möjligt att förutse framtiden. När jag i skrivande ögonblick ser ett höstlöv falla från trädet utanför kan jag förutse att det om en kort stund kommer att landa på marken. Prästerna på Hawaii; *Kahunas* säger att *Aumakua* (det högre självet) kan förutse vissa händelsesekvenser, och också de öppningar i tiden där den fria viljan kan sättas in och ändra händelsernas riktning. (För den som vill fördjupa sig i dessa problem föreslår jag Damon Wilsons bok *Nostradamus and other Prophets*, Robinson, 1999.)

Den förbjudna boken – en ny teori om Nostradamus profetior ska ses som en sammanställning av preliminära och skissartade dagboksanteckningar förda under det att jag gradvis och mödosamt försökte tränga in i Nostradamus tankevärld.

Jag förbereder en fortsättning, där jag ska försöka visa att det finns hemliga gångsystem och kammare i pyramiden, och att det finns en tredje och kanske fjärde kabbalistisk nivå i verserna där den innersta kärnan i varje vers tydligt framträder – som genom ett förstoringsglas.

Nostradamus stora pyramid är en tidsmaskin som för oss ner till hemligheter i det förflutna och från 1500-talet fram till vår egen tid, förbi millennieskiftet – *le grand siècle* – och ännu längre in i en för oss okänd framtid.

Vi har funnit en ny metod med vilken vi hoppas att denna tidsmaskin kan manövreras, men vi har hittills knappt lämnat parkeringsplatsen. Vi har dock startat motorn, lagt i den första växeln och rullat iväg.

Äventyret fortsätter...

20. Tablåer och figur

TABLÅ 1
1.1. Den subtila elden

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	E	S	T	A	N	T	A	S	S	I	S	D	E
2	N	U	I	C	T	S	E	C	R	E	T	E	S
3	T	U	D	E	S	E	U	L	R	E	P	O	S
4	E	S	U	R	L	A	S	C	E	L	L	E	D
5	A	E	R	A	I	N	F	L	A	M	B	E	E
6	X	I	G	U	E	S	O	R	T	A	N	T	D
7	E	S	O	L	I	T	U	D	E	F	A	I	T
8	S	P	E	R	E	R	Q	N	E	S	T	A	C
9	R	O	I	R	E	V	A	I	N				
10													
11													
12													
13													

ESTANT AFSIS DE NUICT FECRET EFTUDE
SEUL REPOSE SUR LA FCELLE D'AERAIN:
FLAMBE EXIGUE FORTANT DE FOLITUDE
FAIT FPERER Q N'EST A CROIRE VAIN.

Sitting alone at night in secret study,
it rests solitary on the brass tripod.
A slight flame comes out of the emptiness,
making successful that which would have been in vain.

TABLÅ 2
1.2 Livets träd

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	L	A	V	E	R	G	E	E	N	M	A	I	N
2	M	I	S	E	A	U	M	I	L	I	E	U	D
3	E	B	R	A	N	C	H	E	S	D	E	L	O
4	N	D	E	I	L	M	O	U	L	L	E	&	L
5	E	L	I	M	B	E	&	L	E	P	I	E	D
6	V	N	P	E	U	R	&	V	O	I	X	F	R
7	E	M	I	S	S	E	N	T	P	A	R	L	E
8	S	M	A	N	C	H	E	S	S	P	L	E	N
9	D	E	U	R	D	I	V	I	N	E	L	E	D
10	I	V	I	N	P	R	E	S	S	A	S	S	I
11	E	D											
12													
13													

LA VERGE EN MAIN MIFE AU MILIEU DE **BRANCHES**,
DE L'ONDE IL MOULLE & LE LIMBE & LE PIED:
VN PEUR & VOIX FREMIFFENT PAR LES MANCHES
SPLENDEUR DIUINE. LE DIUIN PRES S'AFSIED

The wand in the hand is placed in the middle of the legs of the tripod.
He sprinkles with water both the hem of the garment and its (his) foot.
Fear, a voice runs trembling through the sleeves (of his robe).
Divine splendor; the God sits nearby.

TABLÅ 3
6.100. Tröskelns väktare

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	L	E	G	I	S	C	A	N	T	I	O	C	O
2	N	T	R	A	I	N	E	P	T	O	S	C	R
3	I	T	I	C	O	S	Q	U	O	S	L	E	G
4	E	N	T	H	O	S	C	E	V	E	R	S	U
5	S	M	A	T	U	R	E	C	E	N	S	U	N
6	C	T	O	P	R	O	F	A	N	U	M	V	U
7	L	G	A	R	&	I	N	S	C	I	U	M	N
8	E	A	T	T	R	A	C	T	A	T	O	O	M
9	N	E	S	Q	A	S	T	R	O	L	O	G	I
10	B	L	E	N	N	I	B	A	R	B	A	R	I
11	P	R	O	C	U	L	S	U	N	T	O	Q	U
12	I	A	L	T	E	R	F	A	C	I	T	I	S
13	R	I	T	E	S	A	C	E	R	E	S	T	O

LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS,
 QUOS LEGENT HOFCE VERFUS MATURE CENFUNCTO,
 PROFANUM VULGAR & INFCIUM NE ATTRACTATO:
 OMNESQ; AFTROLOGI BLENNI , BARBARI PROCUL FUNTO,
 QUI ALTER FACIT, IF RITE, FACER ESTO

INCANTATION OF THE LAW AGAINST INEPT CRITICS

May those who read this verse think upon it deeply.

Let the profane and ignorant herd keep away

Let all astrologers, idiots and barbarians stay far off.

He who does otherwise, let him be priest to the rite.

TABLÅ 4
1.1. Den subtila elden

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	E	S	T	A	N	T	A	S	S	I	S	D	E
2	N	U	I	C	T	S	E	C	R	E	T	E	S
3	T	U	D	E	S	E	U	L	R	E	P	O	S
4	E	S	U	R	L	A	S	C	E	L	L	E	D
5	A	E	R	A	I	N	F	L	A	M	B	E	E
6	X	I	G	U	E	S	O	R	T	A	N	T	D
7	E	S	O	L	I	T	U	D	E	F	A	I	T
8	S	P	E	R	E	R	Q	N	E	S	T	A	C
9	R	O	I	R	E	V	A	I	N	E	S	T	A
10	N	T	A	S	S	I	S	D	E	N	U	I	C
11	T	S	E	C	R	E	T	E	S	T	U	D	E
12	S	E	U	L	R	E	P	O	S	E	S	U	R
13	L	A	S	C	E	L	L	E	D	A	E	R	A

ESTANT AFSIS DE NUICT FECRET EFTUDE
 SEUL REPOSE SUR LA FCELLE D'AERAIN:
 FLAMBE EXIGUE FORTANT DE FOLITUDE
 FAIT FPERER Q N'EST A CROIRE VAIN.

Sitting alone at night in secret study,

it rests solitary on the brass tripod.

A slight flame comes out of the emptiness,
 making successful that which would have been in vain.

TABLÅ 5
1.2 Livets träd

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	L	A	V	E	R	G	E	E	N	M	A	I	N
2	M	I	S	E	A	U	M	I	L	I	E	U	D
3	E	B	R	A	N	C	H	E	S	D	E	L	O
4	N	D	E	I	L	M	O	U	L	L	E	&	L
5	E	L	I	M	B	E	&	L	E	P	I	E	D
6	V	N	P	E	U	R	&	V	O	I	X	F	R
7	E	M	I	S	S	E	N	T	P	A	R	L	E
8	S	M	A	N	C	H	E	S	S	P	L	E	N
9	D	E	U	R	D	I	U	I	N	E	L	E	D
10	I	V	I	N	P	R	E	S	S	A	S	S	I
11	E	D	L	A	V	E	R	G	E	N	M	A	
12	I	N	M	I	S	E	A	U	M	I	L	I	E
13	U	D	E	B	R	A	N	C	H	E	S	D	E

LA VERGE EN MAIN MIFE AU MILIEU DE **BRANCHES**,
DE L'ONDE IL MOULLE & LE LIMBE & LE PIED:
VN PEUR & VOIX FREMIFFENT PAR LES MANCHES
SPLENDEUR DIUINE. LE DIUIN PRES S'AFSIED

The wand in the hand is placed in the middle of the legs of the tripod.
He sprinkles with water both the hem of the garment and its (his) foot.
Fear, a voice runs trembling through the sleeves (of his robe).
Divine splendor; the God sits nearby.

TABLÅ 6
6.100. Tröskelns väktare

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	L	E	G	I	S	C	A	N	T	I	O	C	O
2	N	T	R	A	I	N	E	P	T	O	S	C	R
3	I	T	I	C	O	S	Q	U	O	S	L	E	G
4	E	N	T	H	O	S	C	E	V	E	R	S	U
5	S	M	A	T	U	R	E	C	E	N	S	U	N
6	C	T	O	P	R	O	F	A	N	U	M	V	U
7	L	G	A	R	&	I	N	S	C	I	U	M	N
8	E	A	T	T	R	A	C	T	A	T	O	O	M
9	N	E	S	Q	A	S	T	R	O	L	O	G	I
10	B	L	E	N	N	I	B	A	R	B	A	R	I
11	P	R	O	C	U	L	S	U	N	T	O	Q	U
12	I	A	L	T	E	R	F	A	C	I	T	I	F
13	R	I	T	E	S	A	C	E	R	E	S	T	O

LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS,
QUOS LEGENT HOFCE VERFUS MATURE CENFUNCTO,
PROFANUM VULGAR & INFCIUM NE ATTRACTATO:
OMNESQ; AFTROLOGI BLENNI , BARBARI PROCUL FUNTO,
QUI ALTER FACIT, IF RITE, FACER ESTO

INCANTATION OF THE LAW AGAINST INEPT CRITICS
May those who read this verse think upon it deeply.
Let the profane and ignorant herd keep away
Let all astrologers, idiots and barbarians stay far off.
He who does otherwise, let him be priest to the rite.

TABLÅ 7
1.9. Mordet på Olof Palme

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	D	E	L	O	R	I	E	N	T	V	I	E	N
2	D	R	A	L	E	C	O	E	U	R	P	U	N
3	I	Q	U	E	F	A	S	C	H	E	R	H	A
4	D	R	I	E	&	L	E	S	H	O	I	R	S
5	R	O	M	U	L	I	D	E	S	A	C	C	O
6	M	P	A	G	N	E	D	E	L	A	C	L	A
7	S	S	E	L	I	B	I	Q	U	E	T	E	M
8	P	L	E	S	M	E	L	L	I	T	E	S	&
9	P	R	O	C	H	E	S	I	S	L	E	S	V
10	U	I	D	E	S	D	E	L	O	R	I	E	N
11	T	V	I	E	N	D	R	A	L	E	C	O	E
12	U	R	P	U	N	I	Q	U	E	F	A	S	C
13	H	E	R	H	A	D	R	I	E	&	L	E	S

DE L'ORIENT VIENDRA LE COEUR PUNIQUE
FAFCHER HADRIE & LES HOIRS ROMULIDES
ACCOMPAGNE DE LA CLAFFE LIBIQUE
TEMPLES MELLITES & PROCHES IFLES VUIDES.

From the Orient will come the African heart
to trouble Hadrie and the heirs of Romulus.
Accompanied by the Libyan fleet
the temples of Malta and nearby islands shall be deserted.

TABLÅ 8
1.30. Palme mördad på Tunnelgatan

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	L	A	N	E	F	E	S	T	R	A	N	G	E
2	P	A	R	L	E	T	O	U	R	M	E	N	T
3	M	A	R	I	N	A	B	O	U	R	D	E	R
4	A	P	R	E	S	D	E	P	O	R	T	I	N
5	C	O	G	N	E	U	N	O	N	O	B	S	T
6	A	N	T	S	I	G	N	E	S	D	E	R	A
7	M	E	A	U	P	A	L	M	E	R	I	N	A
8	P	R	E	S	M	O	R	T	P	I	L	L	E
9	B	O	N	A	V	I	S	T	A	R	D	V	E
10	N	U	L	A	N	E	F	E	S	T	R	A	N
11	G	E	P	A	R	L	E	T	O	U	R	M	E
12	N	T	M	A	R	I	N	A	B	O	U	R	D
13	E	R	A	P	R	E	S	D	E	P	O	R	T

LA NEF ETRANGE PAR LE TOURMENT MARIN,
ABOURDERA PRES DE PORT INCOGNEU:
NONOBTANT FIGNES DE RAMEAU PALMERIN,
APRES MORT PILLE BON AUIS TARD VENU.

Because of the storm at sea the foreign ship
will approach an unknown port.
Notwithstanding the signs of the plam branches
afterwards, death and pillage. The good advice comes too late.

**FIGUR ÖVER PYRAMIDENS KONSTRUKTION
SEDD FRÅN SÖDER**

